

ФГОС



УМК

Е. П. Черногрудова

Дидактические материалы по русскому языку

К учебнику М. Т. Баранова,
Т. А. Ладыженской и др.
«Русский язык. 7 класс»

7
класс



Русский язык

7
класс

Е. П. Черногрудова

Дидактические материалы по русскому языку

К учебнику М. Т. Баранова и др.
«Русский язык. 7 класс»
(М. : Просвещение)

7 класс

*Рекомендовано ИСМО
Российской Академии Образования*

*Издание третье,
переработанное и дополненное*

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2015

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Русский язык. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова и др.; под ред. Н. М. Шанского]. — М.: Просвещение» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Черногрудова Е. П.

Ч 49 . Дидактические материалы по русскому языку: 7 класс: к учебнику М. Т. Баранова и др. «Русский язык. 7 класс». ФГОС (к новому учебнику) / Е. П. Черногрудова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство «Экзамен», 2015. — 142, [2] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-09008-3

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие содержит дидактические материалы, предназначенные для использования в работе с учащимися 7 класса на уроках русского языка.

Дидактические материалы подобраны в соответствии с логикой структуры и содержания учебника русского языка для 7 класса М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской и др., однако они могут быть использованы и при работе по другим учебникам русского языка, входящим в Федеральный перечень.

Пособие адресовано учителям-словесникам, родителям и ученикам.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Подписано в печать 18.11.2014. Формат 60х90/16.

Гарнитура «SchoolBook». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 5,79. Усл. печ. л. 9,0.

Тираж 5000 экз. Заказ № 4930/14.

Предисловие	5
Русский язык как развивающееся явление	6
Повторение изученного в 5–6 классах	16
Синтаксис и пунктуация	16
Лексика и фразеология	19
Фонетика и орфография	22
Словообразование и морфемика	24
Морфология	25
Текст. Стили литературного языка	27
Морфология и орфография. Культура речи	36
Причастие	36
Причастие как часть речи. Разряды причастий.	
Краткая и полная формы причастий	36
Склонение и правописание причастий	38
Правописание причастий.	
Морфологический разбор причастий	44
Причастный оборот и его выделение запятыми	49
Публицистический стиль.	
Описание внешности человека	51
Деепричастие	55
Деепричастие как часть речи. Деепричастный	
оборот и его выделение запятыми	55
Правописание и морфологический разбор деепричастий.....	58
Проверочное тестирование по теме	
«Правописание причастий и деепричастий.	
Причастные и деепричастные обороты	
и их обособление в предложениях»	62
Наречие.....	71
Наречие как часть речи. Смысловые группы	
наречий. Степени сравнения наречий.	
Морфологический разбор наречий	71
Правописание наречий	74
Описание действий	83

Категория состояния	88
Категория состояния как часть речи	88
Морфологический разбор слов	
категории состояния	90
Служебные части речи	92
Предлог	92
Союз	94
Частица	97
Междометие	100
Повторение и систематизация изученного	
в 5–7 классах	104
Разделы науки о русском языке	104
Фонетика. Графика. Орфография	106
Текст. Стили речи. Лексика. Фразеология	107
Морфемика. Словообразование	117
Морфология	119
Синтаксис. Пунктуация	123
Задания для контрольных работ	130

Стараясь отвечать новейшим тенденциям современного образования, школа активно перестраивается, ищет новые подходы, пути и приёмы обучения. И, к сожалению, иногда учителя, слишком увлекаясь инновациями, незаслуженно, на наш взгляд, оставляют без внимания традиционные классические средства и методы. А ведь это те средства и методы, на которых основывалось долгое время образование в нашей стране, многие десятилетия считавшееся лучшим в мире.

Отмечая положительные стороны тестирования во всех его видах, использование в обучении компьютерных технологий, не можем не подчеркнуть, что всё это не может заменить (а должно лишь дополнять) традиционную систему обучения родному языку, которая основывается на практической отработке получаемых теоретических знаний посредством всего разнообразия выделяемых методикой видов диктантов, списываний, изложений, сочинений, грамматических разборов.

Именно такого рода дидактические материалы представлены в настоящем пособии. В качестве языкового материала в нём используются соответствующие возрасту школьников 6 класса отрывки из произведений отечественной и зарубежной классической литературы, значение которых для эстетического воспитания детей трудно переоценить.

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ



1. Подготовьте устное сообщение по данной статье, оформив предварительно план-конспект. Приведите свои примеры к некоторым положениям статьи.

Любой язык — это живой, развивающийся по собственным законам организм. В нём постоянно происходят изменения количественного и качественного характера. Не исключение и наш родной русский язык. Наиболее заметные изменения происходят в сфере лексики.

Начало XXI века ознаменовалось резкой интенсификацией процессов заимствования русским языком иноязычной лексики. Условиями активизации этих процессов выступают развивающиеся контакты между народами, расширяющееся двуязычие, формирование открытого общества, развитие международного сотрудничества во многих сферах.

Причинами заимствования являются:

- потребность в наименовании нового предмета или понятия (гамбургер, компьютер, ростер и др.);
- необходимость разграничить близкие понятия (образ — имидж, обслуживание — сервис, убийца — киллер, магнитофон — плеер и др.);
- необходимость специализации понятий (экспорт, превентивный и др.);
- тенденция к соответствию нерасчленённости, цельности обозначаемого понятия нерасчленённости его обозначения (стайер, спринтер, армрестлинг и др.);
- наличие в заимствующем языке сложившихся систем терминов, единых по происхождению (к примеру, английская компьютерная терминология, спортивная терминология; это ведёт к заимствованию, к примеру, термина *юзер* вместо «пользователь»);
- восприятие иноязычного слова как более престижного, красиво звучащего (офис, кутюрье, визажист, стилист, супермаркет, секонд-хенд, секьюрити и др.);

К перечисленным причинам заимствования можно добавить действующий в языке закон экономии, побуждающий заменять длинные номинации на более короткие в случае повышения их частотности. Более экономными являются *инаугурация* — по сравнению с «вступлением в должность», *саммит* — по сравнению с «встречей в верхах», *шопинг* — по сравнению с «хождением по магазинам за покупками», *мониторинг* — по сравнению с «постоянным наблюдением» и др.

подавляющее большинство новых заимствований в современном русском языке — из английского языка. Основными сферами заимствования являются следующие тематические области:

1) рыночная экономика (её основные составляющие — бизнес, экономика, финансы, рекламная деятельность): *маркетинг, менеджмент, консалтинг, лизинг, ваучер, супермаркет, дилер, брокер, спонсор, тендер, прайс-лист, грант, холдинг, слоган, презентация, паблик, директ мейл, фото-модель, топ-модель, шоп-тур, бизнес-тур, секонд-хенд, лого, клипмейкер, креатор, бейсикиттер, секьюрити, трейд-шоу, бизнес-ланч* и др.;

2) политика: *имидж, спичмейкер, спикер, лобби, лоббировать, рейтинг, импичмент, инаугурация, фундаменталист, аутсайдер, спичрайтер, саммит, истеблишмент, имиджмейкер, брифинг* и др.;

3) массовая культура, отдых, развлечения (шоу-бизнес, музыка, индустрия развлечений, отдых, мода): *клип, ремикс, ремейк, сингл, компакт-диск, диск-жокей, ди-джей, си-ди, фильм «экшн», тайм-шер, от-кутюр, кутюрье, андеграунд, шоумен, визажист, стилист, топ, продюсер, клипмейкер, триллер, фаны, рейв, соул, джем, суперджем, видеочилаут, паркинг, хит, мастер-класс, тату-салон, хит-ком позиция, шейпинг-центр, шейпинг-класс, фитнес-студия* и др.;

4) техника: *плеер, моноблок, видеоплеер, роутер, камкодер, зум, пейджер, флэш, пин-код, ноутбук, банкомат, картридж, копир, выюкам, хай-фай, пентиум, интернет, мультимедиа, сканер, принтер, плоттер, тайм-код, скрининг, факс-модем, джакузи* и др.

Представлены также спортивные (*стритбол, арм-рестлинг, пауэрлифтинг, фитнес, шейпинг, плей-офф, фул-контакт* и др.) и криминально-правоохранительные (*Интерпол, киллер, рэкет, рэкетир*) заимствования.

Лексика недавнего заимствования может быть подразделена на следующие группы:

- слова, называющие понятия, ранее отсутствовавшие в российской действительности: *брокер, дилер, ваучер, холдинг, шоумен, супермаркет, секс-шоп, топ-модель, фотомодель, директ мейл, паблик рилейшенз, продюсер, тайм-шер, компакт-диск, грант, банкомат, имидж-мейкер, импичмент* и др.;
- слова, называющие понятия, имевшие то или иное обозначение в русском языке, но в новых условиях сами понятия эти изменились, что и привело к их переименованию иноязычными словами. Иноязычные слова обозначают такие денотаты более адекватно, поскольку в «своем» языке они давно специализируются именно на обозначении данных понятий. К данному типу заимствований можно отнести: *менеджмент* — вместо «управление»; *менеджер* — вместо управляющий; *маркетинг* — вместо «планирование спроса и сбыта»; *спичмейкер* — вместо «помощник», «консультант»; *спикер* — «вместо Председатель Верховного совета», «руководитель палаты парламента»; *супермаркет* — вместо «магазин самообслуживания», «универсам»; *спонсор* — вместо «лицо или организация, финансирующие какое-либо мероприятие»; *мониторинг* — вместо «постоянное наблюдение за определёнными параметрами»; *пауэрлифтинг* — вместо «поднятие тяжестей» и др.;
- слова, называющие понятия, не изменившиеся в российской действительности, но имевшие в русском языке сложные составные наименования (результат действия закона экономии речевых усилий): *шопинг, саммит, шоп-тур, секонд-хенд, андеграунд, вотировать* и др.

В современном русском языке наблюдается также интересный процесс — это заимствование или активизация ранее заимствованной иноязычной единицы, которая обозначала

сугубо инокультурное явление, но в настоящее время за ней закрепляется чисто русское значение, несвойственное ей в языке-источнике. Так, в сфере образования приобрели русскую семантику лексические единицы *колледж* и *лицей* (последнее слово также вернулось из категории устаревших слов): они называют средние учебные заведения с определённой специализацией учащихся. Те же процессы произошли со словом *гимназия*, которое стало обозначать «среднее учебное заведение с углубленным изучением отдельных предметов и расширенным учебным планом». Слово *колледж* в связи с рассматриваемым процессом переживает колебания в ударении; наметилась тенденция к ударению на первый слог, как в английском языке.

В связи с активизацией процессов заимствования в русском языке чётко обозначается тенденция к произношению иноязычных заимствованных слов максимально близко к языку оригинала. Быстрое расширение числа людей, владеющих английским языком, способствует формированию и поддержанию этой тенденции, уже длительное время проявляющейся во всех развитых языках. Так, после «борьбы ударений» проявляется отчетливая тенденция к закреплению ударений на первом слоге в словах *колледж*, *маркетинг*, *менеджмент*, *слоган*, *наблик рилейшнз*, *секонд-хенд* и др.

Вместе с тем широкое распространение заимствованных слов приводит сплошь и рядом к колебаниям в их написании: *фото модель* и *фото-модель*, *шоу-мен* и *шоумен*, *супермаркет* и *супер-маркет* и др.

Увеличение частотности иноязычных слов в современной русской речи, в прессе, на радио и телевидении приводит к многочисленным ошибкам в их понимании носителями языка. Проведённые исследования показывают, что слово *триллер* многие понимают как название произведения из трёх частей, *бундесвер* — как название немецкого правительства, *клиринг* — как место в церкви, где поют, *конфессия* — как что-то, связанное с дипломатией. Исследование понимания носителями русского языка 150 наиболее употребительных иностранных слов показало, что адекватно понимают значения исследуемых слов лишь 33% опрошенных, а 67% пони-

мают неадекватно. Из числа последних 13% убеждены, что понимают значения предъявленных иностранных слов, хотя в действительности понимают их неправильно, а остальные либо не слышали тех или иных иностранных слов, либо слышали слова, но не знают его значения, либо имеют весьма неточное, поверхностное представление о значении — «что-то типа...», «что-то из области...» и т.д.

Можно высказать предположение, что социально-экономическая стабилизация в стране, завершение основных рыночных реформ приведут к сокращению объема заимствований и в основном словарном фонде языка останутся лишь наиболее значимые, активно функционирующие слова иностранного происхождения, остальные же уйдут в пассивный словарный запас, останутся в профессиональных терминологических системах, приобретут ограничивающие их употребление функционально-стилистические пометы в словарях типа: «специальное», «профессиональное», «книжное», «терминологическое» и др.

Новые слова и фразеологизмы внутри языка формируются в подавляющем своём большинстве в тех же тематических сферах, в которых осуществляется заимствование, что свидетельствует о единых причинах этих двух явлений в современном русском языке.

В тематической сфере «рыночные отношения» появились такие единицы, как *рекламодатель, работодатель, лоббировать*, устойчивые сочетания — *коммерческие структуры, налоговая полиция, валютный коридор, кризис неплатежей, либерализация цен, выиграть тендер, теневой сектор* и т.д.

В тематической сфере «массовая культура и быт» возникают такие единицы, как *чернуха, ужастик, видак, таксовать* и др.

Наибольшее количество новых единиц возникает в тематической сфере «политика». К примеру, возникают многочисленные названия различных политических сил — *эндеэровцы, гэкачеписты, почвенники, красно-коричневые, зюгановцы, жириновцы, державники, коммуно-патриоты, выбороссы, демороссы, нардепы, думцы, силовики* и др.; ус-

тойчивые сочетания — ближнее (дальнее) зарубежье, вынужденные переселенцы, властные структуры, коммерческие структуры, квалифицированное большинство, силовые министерства, региональная элита, субъекты Федерации, муниципальная собственность, криминальные структуры, заказное убийство, проходной кандидат и др.

В других тематических сферах возникают такие единицы, как *бомж, бомжевать, разборка, казаковать, неуставные отношения, дедовщина* и др.

Анализируя способы образования новых единиц в последнее десятилетие, Е.А. Земская выделяет следующие характерные черты:

- активизация словообразования от ключевых для сегодняшнего этапа развития языка слов (*рынок, совок, тусовка, бомж, разборка* и др.);
- активизация словообразования от базовых основ — собственных имён (*антиельцинский, проельцинский, анпиловцы, зюгановцы, баркашовцы, шариковщина* и др.);
- увеличение числа наименований процессов на *-изация, -ировать, -изировать*;
- увеличение образований с помощью приставок *после-, пост-, до-, анти-, контр-, псевдо-, квази-, де-*: *постимперский, дореформенный, постперестроечный, антигорбачёвский, посттоталитарный, деполитизация, псевдодемократический* и т.д.;
- аббревиация как средство создания экспрессивных номинаций (*Яблоко, Кедр, нардепы, совраска* и др.);
- активизация присоединения приставок к иноязычным глаголам (*пролоббировать, отрекламировать, спрогнозировать, пробойкотировать, отксерить* и др.).

Отметим также активизацию образования нарицательных имен от собственных (*шариков, ленья голубков, кашпировский* и др.), увеличение суффиксального словообразования от иностранных основ (*ваучеризация, долларизация, нуклеаризация, гешефтники* и др.). Особо активны образования и употребления словосочетаний с некоторыми опорными словами: *бизнес, шоу, рок, поп, экспресс*. Они переходят в своеобразные псевдоморфемы-форманты. Например:

бизнес: бизнес-план, бизнес-тур, шоу-бизнес, бизнес-программа, бизнесмен, бизнес-секретарь, бизнес-администрирование, бизнес-этикет, бизнес-факс, бизнес-прогноз, бизнес-консалтинг, бизнес-визы, бизнес-структуры, бизнес-издания, бизнес-группы, бизнес-единицы, бизнес-центр, бизнес-папки, бизнес-генералы, бизнес-аудитория, бизнес-усилия, бизнес-цикл, бизнес-клуб, бизнес-проект, бизнес-информация, бизнес-издания, бизнес-кафе, бизнес-образование и др.;

шоу: шоумен, шоу-программа, шоу-бизнес, шоу-группа, экзотическое шоу, стриптиз-шоу, цирковое шоу, шоу-презентация, шоу-викторина, шоу-клан, шоу-дива, шоу-программа, шоу-рынок, шоу-показ, шоу-школа, шоу-воротилы, шоу-мероприятие, шоу-система, шоу-сериал, шоу-спектакль, шоу-конкурс и т.д.;

рок: рок-музыкант, рок-провинция, рок-история, рок-энциклопедия, рок-вокал, рок-революция, рок-музыка, рок-гитара, рок-сцена, рок-бунтари, рок-карьера, рок-шансонье, рок-фаны, рок-болельщики, рок-модерн, рок-веселье, рок-состав, рок-парти, рок-стандарты, рок-андеграунд, рок-альбом, рок-солист, рок-художник, рок-динозавры, рок-культура, рок-прикид, рок-экстремисты, рок-дикари и т.д.

Можно отметить также такое интересное явление, как пропагандистское словотворчество, ведущее к появлению специфических лексических единиц оценочного характера. Так, в процессе «митинговой войны» возникли такие единицы, как коммуняки, наплюйрализм, прихватизация, телявидение, обжегорить-обгайдарить, горбостройка и ряд других.

(По И.А. Стернину)



2. Прочитайте приведённые здесь тексты о слове, о русском языке, о его исследователях. Наиболее понравившийся текст спишите в тетрадь. Озаглавьте его. Найдите предложение (предложения), в котором (которых) выражена основная мысль текста.

1) Учиться говорить и писать нужно всё время. Язык — самое выразительное, чем человек обладает, и, если он перестанет обращать внимание на свой язык, а станет думать, что

он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком — устным и письменным — надо следить постоянно.

Самая большая ценность народа — его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чём мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

(Д.С. Лихачев)

2) Бережно относиться к родной речи — обязанность не только специалистов, филологов и литераторов, это гражданский долг каждого из нас, ибо в слове отражаются национальная история и культура, духовный талант и сила народа. В блокадные годы Анна Ахматова клятвенно обещала от имени всех сограждан:

И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

В мирные времена с нас не снимается обязанность хранить свободным и чистым наше великое слово.

(Ю. Ореховацкий)

3) На русском языке публикуется почти половина всей издаваемой в мире научной литературы и технической документации. Он открывает доступ к духовным богатствам, накопленным и создаваемым человечеством.

По словам французского писателя Проспера Мериме, русский язык, «богатый, звучный, живой, отличающийся гибкостью ударений и бесконечно разнообразный в звукоподражаниях, способный к передаче тончайших оттенков, наделённый, подобно греческому, почти безграничной творческой мощью, кажется созданным для поэзии».

Современные зарубежные поэты отмечают не только высокие качества русского языка, но и его роль как проводника богатой многовековой культуры.

(Р. Кавецкая)

Академик Д.С. Лихачёв в одном из интервью сказал, что русский язык чрезвычайно приспособлен для поэзии, так же как английский, например, для компьютера... Что сближает эти слова с высказыванием П. Мериме? Согласны ли вы с этой мыслью?

4) Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство пред всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива. В XI веке древний греческий язык вдруг открыл ему свой лексикон, сокровищницу гармонии, даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи; словом, усыновил его, избавя таким образом от медленных усовершенствований времени. Сам по себе уже звучный и выразительный, отселе заимлет он гибкость и правильность. Простонародное наречие необходимо должно было отделиться от книжного; но впоследствии они сблизились, и такова стихия, данная нам для сообщения наших мыслей.

(А. Пушкин)

5) Если человек не чувствует назначения слова, его границ, халатно относится к его сути, он вольно или невольно может ошибиться в оценке многих явлений жизни.

От небрежного отношения к слову рано или поздно утрачивается понимание его сущности, восприятие его красоты, уменьшается сила слова, и, как неминуемое следствие, все это отрицательно отражается на деятельности человека, которому ничего не стоит без всякой необходимости заменить одно слово другим.

(П. Дудочкин)

6) Может быть, именно среди ученых-языковедов с наибольшей силой и наглядностью проявляется любовь к основному предмету изучения — к Слову. Разве не показательно, что сам термин «филология» прямо заявляет об этой любви (греч. *philo* — «люблю» и *logos* — «слово»). Факт весьма при-

мечательный и поучительный: любовь была возведена первыми «словесниками» в принцип познания избранного предмета, что налагало на них определённые нравственные обязательства: бережно относиться к слову, к языку вообще, изучать запечатлённое слово непредвзято, ничего ему не навязывая, стремясь сохранить его живую ткань, самозабвенно и до конца отдаваясь своему увлечению...

Рыцарской верностью и преданностью Слову отличались Даль и Срезневский, Щерба и Виноградов, Пешковский и Винокур и многие-многие другие.

(Г. Степанов)



3. Прочитайте.

Язык движется вперед, отражая изменения, происходящие в жизни народа. Достижения науки и техники и другие чрезвычайно разнообразные причины иногда заставляют исчезать бесследно прежние смысловые значения слов. Лексика каждой эпохи изменчива. Многие поборники чистоты языка любят призывать: «Назад к Пушкину!». Пушкин придал языку прозрачную ясность, простоту, музыкальность, и мы учимся у него и храним его заветы как святыню. Но в его лексике не было и не могло быть тысяч драгоценнейших оборотов и слов, созданных в более позднее время. И после Пушкина появилось бессчётное количество новых слов, оборотов. Некоторые из них, сослужив свою недолгую службу, переосмыслились или исчезли из языка.

- Докажите, что это текст. Определите основную мысль текста и его принадлежность к стилю речи.
- Найдите устойчивое словосочетание, подберите к нему синоним. Подберите синонимы к словам *лексика*, *причина*.
- Однозначное или многозначное слово *язык*? Вспомните 3–4 фразеологизма с данным словом.
- Объясните постановку знаков препинания.
- Составьте схемы 3-го и 5-го предложений.
- Найдите однокоренные слова. (*Изменчива*, *изменяется*; *позднейший*, *более позднее*.) К каким частям речи относятся эти слова? В прилагательных определите форму.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-6 КЛАССАХ

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ



1. Подчеркните главные члены предложения.

1) Где совесть с правдой обитают? 2) До полюса дошло на лыжах пять человек. 3) Слабенькое гав-гав собачонки никого не пугало. 4) Двое уже обогнали меня, и вдруг подошёл третий. 5) Невидящий лишь то берёт, что видящий ему даёт. 6) Кто мог тогда предсказать пургу? 7) Одна из девушек с цветком магнолии в волосах подбежала к тёмному проёму дощатого дома, наклонилась и что-то крикнула внутрь. 8) Нашими попутчиками оказались двое иностранцев. 9) Мы с Толиком пошли посмотреть на «Фарватер». 10) Константин Лукашевич посоветовал идти задним ходом, при этом несколько увеличивая скорость.

I. Выделите подлежащие, определите, чем они выражены.

1) День был для этих мест изумительный. 2) Буйвол этого как будто не заметил. 3) Он продолжал плыть. 4) Около шести вечера океан начал всасывать в себя огромное раскалённое солнце. 5) Самым подходящим мне кажется полученная в подарок унылого вида куколка, изображающая воина племени импи. 6) Колет старается запомнить каждый штрих на скале, каждое мгновение этого дня. 7) Он даже начал вслух рассуждать. 8) Молодой учёный прибыл в русскую столицу и решил остаться в России. 9) Он готов был верно и преданно служить ей. 10) Даль стремился всю жизнь заниматься не только интересным для него, но и полезным для общества делом.

II. Выделите сказуемые, определите, чем они выражены.



2. Подчеркните второстепенные члены предложения.

1) Мы попросили девочку спеть. 2) На лицо тебе уж веет ранний утра холодок. 3) Врач посоветовал отцу ехать на юг.

4) Первый сборник рассказов Чехова вышел в 1884 году. 5) Я совершенно утратил способность писать. 6) Но никто под окрик журавлиный не разлюбил отчие края. 7) Вдали в море через равные промежутки времени зажигался свет маяка. Видом моря любоваться собралась толпа гостей. 8) Громадные тучи нависли широко над морем и скрыли блистательный день. 9) Я с бабушкой пришёл в гимназию держать экзамен в подготовительный класс. 10) Вес день дождь лил как из ведра.



3. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

В мире животных у нас есть симпатии и антипатии. Крокодилов не любит никто. Этот огромный обитающий в воде ящер имеет небольшой мозг но мощные челюсти и мускулистый хвост. Его удар может переломить ноги взрослой антилопе.

Крокодил искусный охотник. Часами он может неподвижно лежать в воде. Но стоит кому-то приблизиться к водопое и от жажды потерять бдительность он мгновенно бросается на жертву. В Африке ею чаще всего бывают антилопы. На суше он жертву не приканчивает а тащит в воду и топит. Рвать жертву хищник сразу не станет а поместит за корягу.

Суши крокодил не избегает. Излюбленное его занятие греться на песчаном берегу водоёма. При явной опасности он мчится в воду изгибает тело выбрасывает далеко вперёд задние ноги. Здесь он хозяин.

(По В. Пескову)



4. Диктант.

Если бы удалось чудесным образом оживить девочку, живущую в Риме более двух тысяч лет назад, она не поняла бы речи окружающих. Все: её родители, учителя, подруги и знакомые — говорили на латинском языке. За это время он изменился до неузнаваемости. Сегодня на нём идут богослужения в католических храмах, его изучают языковеды, его терминологией пользуются учёные. Но на родной улице нашей девочки никто не обратится к прохожему на латыни. Его место занял итальянский язык. Итальянский — потомок ла-

тинского. В других частях Римской империи на смену латыни пришли французский, испанский, румынский, португальский.

Языки изменяются, развиваются и обогащаются. Что-то новое отличает речь каждого поколения от предыдущего. В течение нескольких веков накапливаются поразительные изменения. Недаром подлинный памятник искусства — «Слово о полку Игореве» — приходится переводить с древнерусского на современный язык.

Наш современный язык неизмеримо богаче словами и терминами, чем язык времён Александра Невского или даже Пушкина.

(Из «Детской энциклопедии»)

Задания

- 1) Разберите по членам пятое и девятое предложения текста.
- 2) Выделенные слова разберите по составу.
- 3) Выполните фонетический разбор составного производного предлога из второго абзаца текста.



5. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. В каждом предложении подчеркните как члены предложения слова, относящиеся к подлежащему и слова, относящиеся к сказуемому.

Рубеж Славы

Разгром немецко-фашистской армии под Москвой развеял в прах легенду о «непобедимости» нацистской Германии.

Чем ближе продвигался враг к Москве тем ожесточённее и упорнее становились бои. 19 октября Москва была объявлена на осадном положении. Тысячи тружеников Москвы вышли на строительство оборонительных рубежей. Одновременно к столице подтягивались резервы войск.

Октябрьское наступление фашистов на Москву разбилось о величайшую стойкость и выдержку массовый героизм советских воинов.

В ожесточённых оборонительных боях советские войска остановили продвижение ударных группировок немецко-

фашистских войск и начиная с 4 декабря вынудили их перейти к обороне.

Рубеж, с которого войска Калининского фронта 5 декабря, а войска Западного фронта 6 декабря 1941 года перешли в контрнаступление, образно назван Рубежом Славы.

На Рубеже Славы воздвигнуто много памятников и мемориалов.

(По В. Горелову)

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

 1. Объясните, какие изменения претерпели фразеологизмы в результате их индивидуально-авторской трансформации в письмах А.П. Чехова. Восстановите данные фразеологизмы. С помощью фразеологического словаря определите их значения.

Ты мнительный человек и из мухи делаешь протодиакона.
2) Рецензия превосходная, но г-ну Буренину не следовало бы в ложку мёду лить бочку дёгтя, т.е. хваля меня, смеяться над Надсоном. 3) На сцене масса народа. Гости. Ролей не знают, путают, говорят вздор. Каждое слово режет меня ножом по спине. 4) Во всю ивановскую будем стараться обставить Вашу жизнь возможно комфортабельнее и задержать Вас больше, чем на две недельки. 4) Пишите во все лопатки и так, как Вам в данную минуту писать хочется. 5) Женат на молодой и очень красивой женщине, которую держит в ежах. 6) Ширвис умышленно употребил выражение Жгура, подливая горючего в огонь. 7) Он буквально из кожи рвётся вон. 8) В детстве в посёлке приходилось всякое слышать — ни разу уши не вяли! 9) По отъезду губернатора постепенно опять спускали рукава.

 2. В приведённых отрывках найдите устаревшие слова. По контексту или с помощью словаря (какого?) установите их значения. Составьте с данными словами предложения.

1) Молодые отпрыски, ещё не успевшие вытянуться выше аршина, окружали своими тонкими гладкими стебельками почерневшие, низкие пни.

(М. Пришвин)

2) Ты не гнула крепкой выи
В бедовой своей судьбе;
Разве пасынки России
Не поклоняются тебе?..

(Ф. Глинка)

3) Наши невысокие, отлогие холмы, на которые въезжаешь, почти их не замечая, подымающиеся от силы на сто саженей, и по скатам которых мы видим одни и те же поля, леса, рощи, сёла и деревни, конечно, мало походят на высокие горы, вершины которых покрыты вечным снегом и льдом и, подымаясь на три-четыре версты кверху, уходят далеко за облака.

(А. Чехов)

4) Город чудный, город древний,
Ты вместил в свои концы
И посады, и деревни,
И палаты и дворцы.

(Ф. Глинка)

5) И сердце то уже не отзовётся
На голос мой, ликуя и скорбя.
Всё кончено... И песнь моя несётся
В пустую ночь, где больше нет тебя.

(А. Ахматова)

6) Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

(А. Пушкин)



3. Охарактеризуйте стиль приведённых отрывков, используя данные ниже справочные материалы. Какой из перечисленных стилей не представлен в данных отрывках? Подберите самостоятельно пример текста этого стиля.

1) К этой группе млекопитающих нашей фауны относятся ежи, кроты и землеройки. Все они обладают довольно ограниченными умственными способностями, так что вряд ли

подходят в качестве комнатных «друзей» зоолюбителя, но как объекты наблюдений и изучения могут представлять интерес.

(Из Справочника по зоологии)

2) Громадная мощность импульсных лазеров позволяет проводить лазерную локацию Луны. Это помогает определять фундаментальные параметры системы «Земля — Луна» и на этой основе решать многие проблемы геодинамики, геодезии, астрономии.

(Из учебника физики)

3) А когда восходит луна, ночь становится бледной и томной. Мглы как не бывало. Воздух прозрачен, свеж и тёпл, всюду хорошо видно и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна.

(А. Чехов)

4) Вспомним, сколько раз в своей жизни мы принимали решения сами, а сколько будто и не мы говорим, а вместо нас наша соседка, наша подруга, наш знакомый... Конечно, ум хорошо, а два лучше, но почему мы так доверчиво слушаем и подчиняемся всем вокруг? И почему так мало ценим свой ум?

(Из газеты)

5) Наверное, многие из вас слышали малопонятный термин, который часто упоминается в связи с именем знаменитого Эйнштейна: теория единого поля. Разработать эту теорию — то есть доказать математически, что нет отдельного магнитного поля, электрического и даже биополя, а всё это проявления Единого энергетического поля Вселенной, было любимой и неосуществлённой мечтой Эйнштейна. Такова официальная точка зрения, прочно утвердившаяся в истории науки: мечтал, но не успел... Но есть и другие.

(Я. Голованов)

Справочные материалы: научно-художественный стиль, публицистический стиль, научный стиль, художественный стиль, официально-деловой стиль, научно-популярный стиль.



4. Напишите сочинение на тему «Где я люблю бывать летом».

ФОНЕТИКА И ОРФОГРАФИЯ



1. С помощью транскрипции поясните различия между произнесением и правописанием данных слов.

Приведите, где это возможно, проверочные слова.

Счёты, травка, лёгкий, очередь, поздно, лестница, колокольчик, крестница, вершина, просвет, мороз, звездопад, восторг, серёжка, площадка.



2. Выполните фонетический разбор только тех слов данных предложений, у которых количество букв и звуков не совпадает.

1) Пусть каждый день и каждый час
Вам новое добудет.
Пуст добрым будет ум у вас,
А сердце умным будет.

(С. Маршак)

2) Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

(А. Пушкин)

3) И так начинается песня о ветре,
О ветре, обутом в солдатские гетры,
О гетрах, идущих дорогой войны,
О войнах, которым стихи не нужны.

(В. Луговской)



3. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выполните фонетический разбор выделенных слов.

Недели две как стояла засуха тонкий туман р..зливался молоком в воздухе и заст..лал отдалённые леса от него пахло гарью. Множество темноватых тучек с неясно обрисованными краями ра..ползались по (бледно) голубому небу довольно крепкий ветер мчался сухой (не)пр..рывной струёй, (не)разг..няя зной. Пр..л..жившись головой к подушк.. и скрестив на груди руки, Лаврецкий гл..дел на пробежавшие

веером загоны полей, на медле..о мелькавшие ракиты, на глухих ворон и грачей, с тупой подозрительностью вз..равших боком на прое..жавший экипаж, на дли(н, нн)ые межи, заросшие чернобыльником, полынью и полевой р..биной он гл..дел... и эта свежая, степная, тучная голь и глуш(?), эта зелень, эти длинные холмы, овраги с приземистыми дубовыми кустами, серые деревеньки, жидкие берёзы — вся эта, давно им (н..)виданная рус(с, сс)кая картина нав..вала на его душу сладкие и в то же время почти скорбные чу(?)ства, давила грудь его каким(то) пр..ятным давлением.

(В. Кожевников)



4. Диктант.

Как раз в эти золотые, светлые сентябрьские дни на воле, о которой пишут и мечтают на лавочках, глядя в синюю даль, на этой настоящей воле был осенний перелёт птиц с севера на юг над реками быстрой Сосной и тихим Доном, через тёплые моря, на берега Малой Азии. Курлыкали журавли и, расстраивая свои треугольники, спускались отдыхать на низком берегу Сосны. Гуси строгими кораблями торжественно летели, отрывисто переговаривались; они ночевали вместе с утками на воде, выставляя на своём берегу сторожей.

Лебеди совсем не отдыхали и летели так высоко, что только по серебру их грудей в чистом воздухе и по каким-то гармоническим, особенным ладам можно было догадаться о них. Чайки разных пород еще не трогались и вились на своих гнутых крыльях у самой воды.

Какие-то маленькие пичужки, серебрятся, попискивают, штук сорок зараз, как стая стрел просвистят. Подумать только: завтра они перехватят Чёрное море! Хорошо на минутку выйти из лодки, выглянуть из-под кручи берега в поле и хоть не подкрасться, а просто посмотреть, как без людей хозяевами в полях ходят на длинных ногах журавли.

(По М. Пришвину)

Задания

- 1) Выпишите из текста диктанта слова, в которых происходит оглушение звонких согласных звуков в середине и на конце слов.
- 2) Последнее предложение второго абзаца разберите по членам.
- 3) Разберите по составу выделенные слова.



5. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(не)нравится (не)ряшливо выполненная работа; ост..
виться в (не)р..
тельности перед (не)пр..
ступной пр..
градой;
он совсем (не)ласковый; (не)точные ра(с, сс)чёты; (не)дор..
гой,
но кр..
сивый ситец.

С одним из словосочетаний (на выбор) составьте простое распро-
странённое предложение, разберите его по членам.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И МОРФЕМИКА



1. Выпишите и разберите по составу только те слова, в которых
есть нулевое окончание. Докажите правильность вашего выбора.

Вбок, тюль, гамма, пюре, ниша, минимум, вместе, месть,
друзья, кафе, клевер, собрание, воочию, севрюжий, брюки,
это, березняк, горничная, роддом, могучий, пусть, эсминец,
едва, абзац, скрипучий, теперь, ушёл, то, доход, милиция,
коллоквиум, по-дружески, рост, метро, вернисаж.



2. Распределите слова по группам в соответствии с выделяе-
мыми в них приставками (*по-, под-/подо-*).

Подарок, подать, подбивать, подбородок, подвал, под-
ветренный, подвижный, подвинтить, подвластный, подгруп-
па, подделать, поделить, поденщик, подёргать, поджаристый,
подлинный, подобрать, подоплёка, подопытный, подорожать,
подорожник, подосиновик, подотчётный, подходящий, по-
дошва, подруга, подстрекать, подучить.



3. Укажите слова, от которых образованы данные, и опреде-
лите способ образования приведённых слов.

Американский, воздушный, высота, губчатый, дорож-
ный, зачётка, исторический, камчатский, коричневатый,
кофейный, подорожник, закавказский, сверхбыстрый, не-
удобство, певец, подветренный, левобережный, поварёнок,
неудачный, пловчиха, привкус, проголодаться, заварить,
стрельба, белизна.



4. Выпишите слова, у которых основа равна корню. Образуйте от них по несколько слов различных частей речи, определяя у каждого из них способ словообразования.

Атака, буржуа, ваза, весьма, всегда, втридорога, два, до-
бела, забава, издавна, коса, лампа, оба, неспроста, слегка,
служба, солома, страна, туда.

Будущее, вдалеке, вдвое, везде, вправе, где, горе, горю-
чее, две, двое, обе, поодиночке, пособие, себе, скорее, сырьё,
тире, шимпанзе, шоссе.

Алиби, братски, вблизи, дети, доспехи, драпри, дрожжи,
жюри, исстари, казаки, качели, колибри, ладоши, леди, лю-
ди, отруби, позади, регби, сани, щи.

МОРФОЛОГИЯ



1. Выполните полный морфологический разбор слов, которые относятся к группе имён.

От этого сияния лица казались загорелыми, а страницы
книг как будто покрылись толстым слоем воска. А приданое
готово: семь торговых городов да сто сорок теремов.



**2. Графически укажите синтаксическую функцию всех глаго-
лов в данных предложениях. Определите спряжение глаголов.**

1) Он дал знак музыкантам играть. 2) Яков Титыч ото-
шёл на поляну и лёг против солнца отогреться. 3) Накануне
сражения Кантакузин просил у русского начальства позволе-
ние вступить в наш карантин. 4) Беня запретил гостям идти
смотреть пожар. 5) Уже рассвет начал хлопать своими под-
слеповатыми глазами, и Митя ушёл в участок сменяться.
6) Вы советовали мне не гоняться за двумя зайцами и не по-
мышлять о занятиях медициной. 7) Она вышла на террасу по-
дышать свежим воздухом. 8) Я вздрагиваю от холода, мне хо-
чется онеметь! А в небе танцует золото — приказывает мне
петь. 9) Когда они прощались у её дома, Сергей стал взволно-
ванно просить назначить свидание как можно скорее. 10) Ос-
таваться в Крыму, искать новую дачу — бессмысленно.



3. Выпишите из предложений слова, которые соответствуют данным ниже морфологическим характеристикам. Выполните полный морфологический разбор этих слов.

1) Поздней ночью мы приезжаем в Новгород. 2) Стволом гигантской свечки колонна вьётся к небу. 3) Летом ждали из Крыма хозяев. 4) Воздух был синеват от тумана. 5) Десять матросов с усилием тянули канат. 6) Блестящей лентой фонари вдоль набережной встали.

- 1) глагол настоящего времени единственного числа
- 2) имя прилагательное в краткой форме, в единственном числе
- 3) личное местоимение множественного числа
- 4) количественное имя числительное
- 5) существительное — имя собственное в родительном падеже



4. Диктант.

Как лес хорош поздней осенью, когда прилетают вальдшнепы! Они не держатся в самой глуши, их надобно искать вдоль опушки. Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движенья, ни шума. В мягком воздухе разлит осенний запах, подобный запаху вина. Тонкий туман стоит вдали над жёлтыми полями. Сквозь обнажённые, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся; длинные нити блестят на побледневшей траве. Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога.

Идёшь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица приходят на память, давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются; воображение реет и носится, как птица, и все так ясно движется и стоит перед глазами. Сердце то вдруг задрожит и забьётся, страстно бросится вперёд, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. Вся жизнь разворачивается легко и быстро, как свиток; всем своим прошедшим, всеми чувствами, силами, всею своею душою владеет человек. И ничего кругом ему не мешает — ни солнца нет, ни ветра, ни шуму...

(И.С. Тургенев)

Задания

1. Выполните полный синтаксический разбор второго предложения второго абзаца.
2. Разберите по составу выделенные слова.
3. Выполните полный морфологический разбор (как часть речи) подчёркнутых слов.

ТЕКСТ. СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА



1. Докажите, что приведённый отрывок — текст. Определите его тему и основную проблему.

Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем, когда его начинает не хватать. Чтобы сделать это выражение совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим.

По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, у воздуха никою на земле ближе, чем трава. Мы привыкли, что мир — зелёный. Льем на траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи. Высыпать машину заводского шлака и накрыть и отгородить от солнца траву? Подумаешь! Сколько там травы? Десять квадратных метров. Не человека же засыпаем, траву. Вырастет в другом месте.

Однажды, когда кончилась зима и антифриз в машине был уже не нужен, я открыл краник, и вся жидкость из радиатора вылилась на землю, на лужайку под окнами нашего деревенского дома. Антифриз растёкся продолговатой лужей, потом его смыло дождями, но на земле, оказывается, получился сильный ожог. Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось зловещее чёрное пятно. Три года земля не могла залечить место ожога, и только потом плешина снова затянулась травой.

Под окном, конечно, заметно. Я жалел, что поступил неосторожно, испортил лужайку. Но ведь это под собственным окном! Каждый день ходишь мимо, видишь и вспоминаешь.

Если же где-нибудь подальше от глаз, в овраге, на лесной опушке, в придорожной канаве, да, господи, мало ли на земле травы? Жалко ли её? Подумаешь, высыпали шлак (железные обрезки, щебень), придавили несколько миллионов травинок, неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка. Трава. Трава она и есть трава. Её много. Она везде. В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне... Разве что вот в пустыне её поменьше. Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. Страшное, жуткое, безнадёжное зрелище! Представляю себе человека в безграничной, бесправной пустыне, какой может оказаться после какой-нибудь космической или не космической катастрофы наша Земля, обнаружившего, что на обугленной поверхности планеты ты — единственный зелёный росточек, пробивающийся из мрака к солнцу.

(В. Солоухин)

Перед тем как выполнить следующие задания прочитайте отрывок из книги К.И. Чуковского «Живой как жизнь». Знакомство с ним поможет вам практически осознать понятие «стиль», задачи науки стилистики, различия между официально-деловым и разговорным стилями.

...Одно дело — официальная речь, а другое — разговор с глазу на глаз. «Чувство соразмерности и сообразности» играет и здесь решающую роль: им определяется стиль нашей речи.

«О том, что принято и не принято в языке, имеет право судить стилистика, — говорит Лев Успенский. — Стилистика — сложная и тонкая отрасль знания, стоящая на грани науки и искусства. Она (я говорю о стилистике разговорного языка) требует не только знаний, но и чутья. Зачастую её рецепты, годящиеся для одного стиля речи, неприменимы для другого».

И Лев Успенский приводит очень рельефный пример: «Когда двое мальчишек в школе говорят между собою, только педант найдёт недопустимой реплику:

— Ты опять пару хватанул? Эх ты! То пара, то кол... Срежешься на экзамене, и выставят из школы.

Но если вы увидите, — продолжает писатель, — письмо директора родителям, где говорится: «Уважаемые товарищи! Поскольку ваш сын опять хватанул пару, а в табеле у него то пара, то кол, он непременно срежется на экзамене, и я вынужден буду выставить его из школы», вы решите, что директор по меньшей мере странный человек.

Слова и там и тут одинаковые, все они значатся в наших словарях, содержание сказанного одно и то же. Все правильно, но в одном случае так говорить принято, а в другом — не принято. Стилистически неуместно».



2. Какие лексические черты официально-делового стиля можно обнаружить в отрывке из «Правил дорожного движения»?

Инструкции и иные нормативные акты, касающиеся особенностей дорожного движения и издаваемые в установленном порядке, должны основываться на требованиях настоящих Правил и не противоречить им.

Участники дорожного движения и другие лица в целях обеспечения безопасности дорожного движения обязаны выполнять требования настоящих Правил.

В случаях, не предусмотренных настоящими Правилами, порядок движения должен быть согласован с органами Госавтоинспекции.

Участники дорожного движения и другие лица обязаны выполнять касающиеся порядка движения распоряжения работников милиции и лиц, уполномоченных регулировать движение.

Составьте текст какого-либо официального документа на выбор (объяснительная записка, заявление, докладная записка, автобиография). Укажите в нём приметы официально-делового стиля.



3. В отрывке из книги В.В. Виноградова «Русский язык» найдите лексику, характерную для научного стиля (термины, слова с абстрактным значением, общенаучную лексику, слова и сочетания, употребляющиеся в «служебном» значении, способствующие логизации мысли и т.д.).

Проблема слова в языкознании ещё не может считаться всесторонне освещённой. Не подлежит сомнению, что понимание категории слова и содержание категории слова исторически менялись. Структура слова неоднородна в языках разных систем и на ранних стадиях развития языка. Но даже если отвлечься от сложных вопросов истории слова как языковой категории, соотносительной с категорией предложения, в самом описании смысловой структуры слова ещё останется много неясного. Лингвисты избегают давать определение слова или исчерпывающее описание его структуры, охотно ограничивая свою задачу указанием лишь некоторых внешних (преимущественно фонетических) или внутренних (грамматических или лексических) признаков слова. При одностороннем подходе к слову сразу же выступает противоречивая сложность его структуры и общее понятие слова дробится на множество эмпирических разновидностей слов.

Выпишите небольшой текст (2—3 абзаца) из учебника биологии. Охарактеризуйте его как научный текст, выделив в нём соответствующие характеристики и иллюстрируя их примерами из текста.



4. Подчеркните в данных примерах слова-приметы:

- а) разговорного стиля,
- б) языка художественной литературы.

1. Воротился старик ко старухе, рассказал ей великое чудо. 2. Старика старуха забрала: «Дурачина ты, простофиля! Не умел ты взять выкупа с рыбки!...». 3. Артист нам обещал трагедию такую, что все от жалости в театре заревут, что слезы зрителей рекою потекут. 4. Всё покляла ненаглядная в короб, кроме перстенька. 5. Чёрная быстро мелькнула головка... «Вишь ты, куда забежала плутовка!». 6. Мотая хвостом, за нагруженной снопами телегой чинно идёт жеребёнок пегой... 7. «Впрочем, нынче, вероятно, дела не будет», — сказал Багратион, как бы успокаивая князя Андрея. 8. «Вот видно, что все вы, женщины, — плаксы, — сказал Петя, решительными большими шагами прохаживаясь по комнате. — Я так очень рад и, право, очень рад, что брат так отличился. Все вы нюни! Ничего не понимаете». 9. До войны он плохо

знал город — только район, в котором жил и учился, реку, пляж, стадион, центральную часть города с драмтеатром, «научной» (так называлась публичная библиотека), Центральным парком культуры и отдыха. 10. Ужинал Дмитрий молча. А когда вылез из-за стола, мать, видя, что сын ел плохо, спросила: «Нешто мочи нет или невкусно?». 11. Приглядитесь: что ни телок, то и чистейшей тёмно-красной масти. 12. «Отдай, дочка, подружке, пусть почитает, — говорила она дочери. — А чего жадничать?».

II. 1. Пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления. 2. Вдруг Храм искусств... возродился теперь передо мной в этой скромной, так обманувшей меня оболочке, во всем внутреннем величии. 3. Безумству храбрых поём мы славу! 4. В гневе грома, — чуткий демон, — он давно усталость слышит, он уверен, что не скроют тучи солнца, — нет, не скроют! 5. Смело, товарищи, в ногу! Духом окрепнем в борьбе, в царство свободы дорогу грудью проложим себе...



5. Прочитайте глаголы и вопросы, относящиеся к словам, которыми могут управлять эти глаголы. Составьте предложения в соответствии с этими вопросами.

разбираться с кем? / с чем?

в ком? / в чём?

беспокоить кого? / что?

поражаться кому? / чему?

кем? / чем?

удивляться кем? / чем?

кому? / чему?

прикасаться к кому? / к чему?

беспокоиться о ком? / о чём?

за кого? / за что?

возмущаться кем? / чем?

возмущать кого? / что?

касаться кого? / чего?

разбирать кого? / что?



6. Прочитайте отрывки и проанализируйте их. Сделайте вывод о том, в чём их сходство и чём они различаются.

1) Рос я дурно и невесело. Отец и мать оба меня любили; от этого мне не было легче. Отец не имел в собственном доме никакой власти и никакого значения как человек, явно преданный постыдному и разорительному пороку; он сознавал своё падение и, не имея силы отстать от любимой страсти, старался по крайней мере своим постоянно ласковым и скромным видом, своим уклончивым прением заслужить снисхождение своей примерной жены. Маменька моя действительно переносила своё несчастье с тем великолепным и пышным долготерпением добродетели, в котором так много самолюбивой гордости. Она никогда ни в чём отца моего не упрекала, молча отдавала ему свои последние деньги и платила его долги; он превозносил ее в глаза и заочно, но дома сидеть не любил и ласкал меня украдкой, как бы сам боясь заразить меня своим присутствием. Но искажённые черты его дышали тогда такой добротой, лихорадочная усмешка на его губах сменялась такой трогательной улыбкой, окружные тонкими морщинами карие глаза светились такою любовью, что я невольно прижимался моей щекой к его щеке, сырой и тёплой от слез. Я утирал моим платком эти слезы, и они снова текли, без усилия, словно вода из переполненного стакана. Я принимался плакать сам, и он утешал меня, гладил меня рукой по спине, целовал меня по всему лицу своими дрожащими губами. Даже вот и теперь, с лишком двадцать лет после его смерти, когда я вспоминаю о бедном моём отце, немые рыдания подступают мне под горло и сердце бьётся, бьётся так горячо, томится таким тоскливым сожалением, как будто ему ещё долго осталось биться и есть о чём сожалеть!

Мать моя, напротив, обращалась со мной всегда одинаково, ласково, но холодно. В детских книгах часто встречаются такие матери, нравоучительные и справедливые. Она меня любила; но я её не любил. Да! я чуждался моей добродетельной матери и страстно любил моего порочного отца.

(По Аксакову)

2) Я, Сайко (Лопушинская) Фаина Сигизмундовна, родилась 29.02.1971 г. в поселке Дроздовка Белореченского района Тамбовской области в семье крестьян. Полячка.

В 1978 году поступила в 1-й класс средней школы № 2 пгт Белореченск Тамбовской области, которую окончила в 1988 году с серебряной медалью.

В том же году поступила в Тамбовский государственный педагогический институт им. Ушинского, который окончила в 1993 году с отличием, специальность по диплому — преподаватель английского и французского языков.

С сентября 1993 по июль 1994 года работала преподавателем иностранных языков в средней школе № 18 г. Тамбова.

В июне—августе окончила курсы подготовки гидов-экскурсоводов со знанием иностранных языков 000 «Воронежский турист» в г. Воронеже.

Замужем. Муж, Сайко Виктор Валерьевич, родился 1 января 1970 года в г. Воронеже в семье служащих. Русский. Работает старшим следователем прокуратуры г. Воронежа.

Дочь, Сайко Вероника, родилась 25 июня 1995 года в г. Воронеже. Русская.

Дочь, Сайко Ядвига, родилась 16 октября 1997 года в г. Воронеже. Полячка.

Родители.

Отец. Лопушанский Сигизмунд Оскарович, родился 11 мая 1946 года в с. Мокрый Лог Белореченского р-на Тамбовской области. Поляк. Образование средне-специальное. Частный предприниматель (фермер). Проживает по адресу: 224072, Тамбовская обл., Белореченский район, пос. Дроздовка, ул. Советская, д. 22.

Мать, Боцевич Майя Иосифовна, родилась в 1950 году в пос. Дроздовка Белореченского района Тамбовской области. Украинка.

Погибла в автокатастрофе в 1990 году. Похоронена на кладбище пос. Дроздовка.

Брат, Лопушанский Борис Сигизмундович, родился 28 июня 1970 года в пос. Дроздовка Белореченского района Тамбовской области. Поляк.

Пропаг без вести в 1989 году при выполнении воинского долга в Республике Афганистан.

Сестра, Лопушанская Илона Сигизмундовна, родилась 18 марта 1980 года в пос. Дроздовка Белореченского района Тамбовской области. Украинка. Учащаяся Белореченского сельскохозяйственного колледжа. Проживает по адресу: 224070, Тамбовская область, пгт Белореченск, ул. Мельникова, д. 18, к. 3, кв. 11,

Родственники мужа:

Отец, Сайко Валерий Викторович, родился в 1945 году в дер. Сморчки Бобровского района Тамбовской области в семье рабочих. Украинец. Образование высшее. Военный пенсионер.

Мать, Сайко (Мокроусова) Нина Ивановна, родилась в 1945 г. в дер. Сморчки Бобровского района Тамбовской области в семье крестьян. Русская. Образование среднеспециальное. Работает кассиром автовокзала г. Воронежа.

Родители мужа проживают по адресу: 228000, г. Воронеж, пр. Ильюшина, д. 80, кв. 110.

Сестра, Сайко Полина Валерьевна, родилась в 1975 году в г. Виннице (Украина). Украинка. Образование среднее. С 1997 года отбывает наказание в учреждении РС-2201/34 в г. Саранске (осуждена на 4 года 6 месяцев за кражу).

3) Я родился 18 ноября 1946 года в Москве, вернее, на её северо-восточной окраине, в селе Черкизове, что за Преображенской заставой, в деревянном двухэтажном мещанском доме, который до восемнадцатого года принадлежал моей прабабке Марфе Ильиничне Ульяновой. По женской линии мои предки суть выходцы из крестьян Дмитровского уезда Московской губернии, а по отцовской — выходцы из галицких крестьян украинско-польского происхождения, откуда, собственно, и диковинная фамилия: насколько мне известно, Пьецух по-польски это почти ругательство и обозначает бездельника, не слезающего с печи. Таким образом, происхождения я самого демократического, тем более что матушка моя, урожденная Черкасова, всю свою жизнь проработала на заводе, а отец был кадровый офицер.

Детство мое следует отнести к разряду так называемых безоблачных. В школе учился я безобразно, но малый был тихий и среди учителей имел больше товарищей, нежели недоброжелателей, так что школу я с грехом пополам закончил, хо-

тя аккуратно каждую весну директор Иван Сергеевич пугал меня исключением. Но в Ленинском педагогическом институте я учился прилично, несмотря даже на то, что начиная с третьего курса, когда я женился в первый и последний раз на Наталье Владимировне Киселевой и у нас вскоре родился сын, мне пришлось постоянно работать по вечерам то полотёром, то грузчиком на заводе, то монтировщиком декораций...

В долитературный период жизни я преимущественно учил детей всемирной и отечественной истории и так любил это дело, что, может быть, учительствовал бы и по сей день, кабы меня не выгнали из школы за то, что я начал заниматься литературой: время было глухое, действовал диссидент, все опасались идеологических диверсий, и меня от греха подальше попросили оставить школу, по всей видимости, рассудив: «А чёрт его знает, что он там пишет, может, он что-то идеологически невыдержанное пишет». Я с полгода кобенился, но администрация устроила мне прямо-таки невыносимую жизнь, и я вынужден был уйти.

Вот что удивительно: впервые я взялся за перо с намерением написать книгу в восьмилетнем, кажется, возрасте и в первой молодости я мечтал о карьере чиновника из разряда, так сказать, совинвсеравночто. Серьёзным образом я ударился в сочинительство, когда мне было уже под тридцать. Первое время я сочинял почти исключительно по ночам, потому что почти всё дневное время, равно как и субботы с воскресеньями, отбирала у меня школа. Впрочем, это была весёлая и деятельная пора.

Вообще особой беды я никогда не знал: я не был бездомным, не голодал, меня не преследовали органы, не обижала цензура, с самого начала мне помогали старшие товарищи по перу. Четыре года спустя после того, как я написал свой первый рассказ, я уже напечатался в периодике, а ещё шесть лет спустя меня приняли в профессионалы. То есть я всегда чувствовал себя баловнем судьбы в той, конечно, мере, в какой это возможно у нас в России, и, оглядываясь сейчас на прожитые сорок три года, я всегда изумляюсь, какие славные это были годы.

(В. Пьецух)

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

КУЛЬТУРА РЕЧИ

ПРИЧАСТИЕ

ПРИЧАСТИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. РАЗРЯДЫ ПРИЧАСТИЙ. КРАТКАЯ И ПОЛНАЯ ФОРМЫ ПРИЧАСТИЙ



1. От данных глаголов образуйте все возможные типы полных и кратких причастий. Выделите в них причастные суффиксы.

Читать, говорить, печь, нести, расти, уведомить, лакомиться, вставать, создать, есть, ехать, весить, значить, стоять, болеть, мочить, хотеть, выветриться, морозить, рассветать, примерять, звонить, прогреть, завидовать.



2. Из предложений выпишите все причастия, заполняя таблицу. В выписанных словах выделите причастные суффиксы.

Действительные причастия		Страдательные причастия	
Наст. вр.	Пр. вр.	Наст. вр.	Пр. вр.

1. Журналами обиженный жестоко, Зоил Пахом печалился глубоко. 2. Восстал он против мнений света Один, как прежде... и убит! 3. Это было тогда событие, взволновавшее весь Петербург... 4. Въезд его [Чичикова] не произвёл никакого шума и не был сопровождён ничем особенным; только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидящему в нём. 5. Поля совсем затоплены... 6. За ним, с совершенно опрокинутою и свирепую физиономиею, красный, как пион, долговязо и неловко, вошел стыдящийся Разумихин... Раскольников, ещё не представленный, поклонился стоявшему посреди комнаты и вопросительно глядевшему на них хозяину, протянул и пожал ему руку. 7. Няня, быстро

одевшая ребенка, была готова вести его на прогулку. 8. Холмы, одетые виноградником и плодоносными деревьями... напоминали нам Саксонию. 9. Ученик, забывший дома свою тетрадь, не смог ответить на вопрос учителя. 10. И вдруг Пьеру представился, как живой, давно забытый, кроткий старичок учитель, который в Швейцарии преподавал Пьеру географию.



3. Распределите словосочетания по столбикам в соответствии с наличием в них причастий или отглагольных прилагательных.

1. Вкусный жареный картофель, свежая варёная фасоль, гружённые песком платформы, копчёная речная рыба. 2. Разочарованный вид, расстроенное лицо, расслабленные мышцы, рассеянный взгляд. 3. Избитая фраза, избитое животное, избитое выражение, избитая тема. 4. Маринованные грибы, лакированные туфли, эмалированная посуда, загримированный актер. 5. Замкнутый юноша, учёный человек, воспитанная девушка, разгневанный мужчина. 6. Открытая лекция, открытая дверь, открытая душа, открытое партийное собрание. 7. Висящий замок, ласкающий голос, ведущий работник, скучающее выражение лица. 8. Цветущий вид, цветущая сирень, цветущая девушка, дутый авторитет. 9. Трассирующие пули, спрягаемые формы глагола, пишущая машинка, режущий станок, акающий говор, бегущий спортсмен. 10. Несгораемый шкаф, неиссякаемая энергия, несклоняемые слова, незабываемая встреча, независимый вид.



4. В каждом из данных отрывков найдите слова, соответствующие приведённым ниже характеристикам. Выпишите эти слова и разберите их по составу.

1. Над блёклой травой, от нечего делать, носятся грачи; все они похожи друг на друга и делают степь ещё более однообразной. 2. Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля — всё, побуревшее от зноя, рыжее и полумёртвое, теперь омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтобы вновь зацвести. 3. Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью

холмов. 4. Вдали по-прежнему машет крыльями мельница, и все чаще она похожа на маленького человечка, размахивающего руками.

(Из произведений А. Чехова)

II. 1. Им понравился пестрый малолюдный городок, подобный лукошку с грибами, забытому в поле на меже. 2. Это правда будущего, без неё жизнь не имеет смысла. 3. Слова кривого тревожили навеянное монастырём чувство грустной покорности. 4. И всегда, во всех его словах прикрито, но заметно звучала усмешка, ещё более возбуждавшая интерес к нему.

(Из произведений М. Горького)

III. 1. Прямо к станции летит тройка удалая. Проезжающий сидит, головой мотая... 2. А земля прихотливо одета в волны белого лунного света и узорчатых странных теней. 3. Замыкающий сонные нивы, лес сквозит, весь усыпан листвою. 4. Чудны красок его переливы под играющей ясной луной. 5. Спи, кто может — я спать не могу, я стою потихоньку, без шума, на покрытом стогами лугу и невольную думаю думу.

(Из произведений Н. Некрасова)

I — полное страдательное причастие прошедшего времени женского рода единственного числа именительного падежа.

II — полное действительное причастие прошедшего времени женского рода единственного числа именительного падежа.

III — краткое страдательное причастие прошедшего времени мужского рода единственного числа именительного падежа.

СКЛОНЕНИЕ И ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ



1. Спишите, раскрывая скобки и ставя причастия в нужной форме. Выделите в причастиях окончания, определите их род, число и падеж.

1. Конечно, всегда, даже в самые худшие годы свои, он был лучше всех журналов, (существовавший) в России до

«Московского журнала», (издававшийся) Карамзиным в 1791 и 1792 годах. 2. В этих воротах, и без того тёмных, в эту минуту было очень темно: (надвинувшийся) грозовая туча поглотила вечерний свет... 3. Светлица была (убран) во вкусе того времени, о котором живые намеки остались только в песнях да в народных думках, уже (не поющий) более на Украине бородатыми старыми слепцами в сопровождении тихого треньканья бандуры. 4. И Нехлюдов, с страстностью своей натуры, весь отдался этой новой, (одобрявшийся) всеми его (окружающий) жизни и совершенно заглушил в себе тот голос, который требовал чего-то другого. 5. Беседа двух светил, (ведший) на английском языке, была (прерван) прилетом доктора Григорьева и будущего чемпиона мира Алехина. 6. Купцы этого сильно опасались, ибо совершенно верили предсказанию одного пророка, уже три года (сидевший) в остроге; пророк пришёл неизвестно откуда в лаптях и нагольном тулупе, страшно (отзывавшийся) тухлой рыбой, и возвестил, что Наполеон есть антихрист... 7. Ввалившись в Смоленск, (представившийся) им обетованною землей, французы убивали друг друга за провиант, грабили свои же магазины и, когда все было (разграблен), побежали дальше. 8. Задержанный оказался матёрым бандитом, (приговаривавшийся) к расстрелу, (заменённый) длительным заключением.



2. Спишите, вставляя пропущенные гласные в суффиксы действительных и страдательных причастий настоящего времени.

Колыш..щийся, стро..щийся, стел..щийся, бор..щийся, знач..щий, брезж..щий, дыш..щий, брос..вший, ран..вший, ла..щий, свет..вший, чита..щий, кле..щий, кос..щий, люб..щий, трепещ..щий, стро..щий, завис..щий.

Движ..мый, колебл..мый, слыш..мый, увлека..мый, рису..мый, вид..мый, передава..мый, списыва..мый, реша..мый, выбира..мый, выгружа..мый, ненавид..мый, воспева..мый, завис..мый.



3. Спишите, вставляя гласные буквы перед *н* в полных и кратких страдательных причастиях.

Вымет..нный, замеш..нный, обиж..н, перекач..нный, искалеч..нный, поколебл..нный, развенч..нный, развеш..н, скош..нный, повенч..на, прострел..нный, обветр..нный, потер..нный, оттесн..ны, выкач..нная (нефть), насто..нный, вид..нный, изран..нный, выдерж..нный, остриж..нный



4. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя правописание.

Варить — варё..ый картофель — сваре..ые щи — неваре..ый картофель — щи не сваре..ы — несваре..ый картофель — варё..ые в кастрюле грибы. Солить — солё..ые огурцы — просоле..ые огурцы — несолё..ый суп — неподсоле..ый суп — каша не посоле..а — солё..ые в кадучке грибы, маринова..ые огурцы. Мостить — мощё..ая улица — мощё..ая булыжником улица — немощё..ая улица — немощё..ая дорога — вымоще..ая улица — улица не вымоще..а.



5. Вставьте пропущенные буквы. Распределите сочетания слов по двум группам: 1) с прилагательными; 2) с причастиями.

Серебря..ый кубок, печё..ое яблоко, маши..ый зал, румя..ый юноша, обветре..ые руки, лебеди..ая песня, таинстве..ый шёпот, земля..ой вал, баше..ый кран, клюкве..ый морс, ю..ый герой, золочё..ый браслет, фарширова..ая рыба, рва..ый башмак, невида..ый ураган, жела..ый гость, подли..ый документ, организова..ая спонсорами ярмарка, игрушка слома..а, вещь це..а, сушё..ые в печи грибы, правле..ый редактором текст, улицы пусты..ы, бойцы мужестве..ые.



6. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1) Сегодня она рассея..а и невниматель..а. — Тучи рассея..ы ветром. 2) Неприятно, если твои собеседники плохо воспита..ы. — Они дерзки и невоспита..ы. 3) Девочка избалова..а матерью. — Девочка упряма и избалова..а. 4) Собрание было взволнова..о тем, что произошло вчера. — Её выступление было взволнова..о. 5) Блюда были изыска..ы. — Средства на покупку книг были изыска..ы. 6) Все детали операции бы-

ли продума...ы. — Его ответы были точны и продума...ы. 7) Тема доклада была ограниче...а одной проблемой. — Она была на редкость упряма и ограниче...а.

Определите часть речи слов с пропущенными буквами.

 7. Выпишите из текста предложение(-я) с причастиями. Выполните его(их) полный синтаксический разбор. Укажите условия написания *н/ни* в суффиксах этих слов.

В ясный весенний день ранним утром мы собирались на охоту. Я надел кожаную куртку, длинные охотничьи сапоги. Мой юный спутник был в обыкновенном костюме, стареньком шерстяном свитере, полотняной рубашке. Мы взяли с собой нехитрую еду: вымоченную накануне в молоке просоленную рыбу, варенную в печи картошку, маринованные огурцы.

Мы пошли вдоль песчаного берега реки. Деревянный мостик соединил деревню с большим лиственным лесом. Небо было чистое, и только редкие облака проплывали над нашими головами. Кругом пестрели голубые гроздья журавлиного гороха, золотые чашечки куриной слепоты. Бесчисленные мошки вились над некошеным лугом в этот тихий, безветренный день.

(По А. Хазановой, Л. Цвейг)

 8. Выпишите причастия с определяемыми словами, рядом напишите глагол, от которого образовано причастие.

I. 1) Николай Островский, всеми силами ненавидевший угнетателей, очень рано встал на путь борьбы. 2) Борющиеся народы Африки добьются национальной независимости, обретут свободу. 3) Строящиеся гидроэлектростанции дадут миллионы киловатт энергии для промышленности и сельского хозяйства. 4) Лёд неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар, лежит. 5) Колеблющееся пламя едва разгорающегося костра, казалось, вот-вот потухнет из-за моросящего дождя. 6) Хмурое небо, порывистый ветер, желтеющие листья, сеющий дождь — всё говорило о приближении осени. 7) В 1944 году было последнее извержение огнедышащего

вулкана Везувия. 8) Стелющийся хмель опутывал ноги путников, мошкара не давала покоя. 9) Волны колышущейся пшеницы ласкают взор. 10) Слышали ли вы когда-нибудь о шепчущихся раках? Нет? Прочтите интересный рассказ Пришвина «О чём шепчутся раки».

II. 1) Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пёстрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. С утра тянулись нескончаемого вереницею чумаки с солью и рыбою. 2) Без пользы в пустыне росли и цвели мы, колеблемы ветром и зноем палимы, ничей благосклонный не радуя взор. 3) Там охотятся орлы степные на невидимых в траве зверьков и вдали, как горы снеговые, громоздятся груды облаков. 4) Русалка плыла по реке голубой, озаряема полной луной. 5) До слуха утомленных путников доносился убаюкивающий, едва слышимый говор ручья. Наконец вышли из леса. Вдали мелькнул едва видимый огонёк: деревня близко. 6) «Аврора» же стоит спокойно, величаво на Балтике своей то синей, то седой, — любимая страной, овеянная славой, лелеемая неводскою водой.

 9. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Выделите суффиксы действительных причастий синим карандашом, а суффиксы страдательных причастий — зелёным. Над каждым причастием напишите время.

Стояла осень. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака. У нас на стоянке горел костёр. От картошки жарившейся на сковороде шёл вкусный запах. Всё окружавшее нас казалось необыкновенным и поздняя луна блиставшая над озерами и облака напоминавшие горы розового снега. Послышалось фырканье какого-то зверя. Мы притихли. Через полчаса зверь высунул мокрый чёрный нос нюхавший воздух и дрожавший от жадности. Из зарослей вылез барсук. Он внимательно посмотрел на меня, брезгливо фыркнул и сунул нос в шипящую картошку разбрызгивающую сало. Запахло палёною кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился бежать. На озере и в лесу началось смятение. Заорали испуганные лягушки всполошились встревоженные птицы. Утром меня позвали посмотреть как барсук лечит свой нос.

В чаще среди зарослей вереска я увидел гнилой пенёк. Барсук расковырял пенёк и засунул в мокрую и холодную труху обожжённый нос. Он стоял неподвижно и охлаждал несчастный нос.

(По К. Паустовскому)



10. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните краткие причастия как члены предложения.

1) Нелюдимо наше море, день и ночь шумит оно; в роковом его просторе много бед погребено. 2) Солнечным лучом озарена, ты со мной играешь, дорогая, косы разметающая волна. 3) Опоясаны алой каёмкою над рассветной землей небеса. 4) Жизнь и стих твоим теплом согреты, юность городов, морей и сел! Трудным, гордым именем поэта я тебе обязан, комсомол. 5) Бородино, мое Бородино! Не здесь ли, на границе Подмоскovie, победы русской чистое зерно не раз орошено народной кровью? 6) Гагарина имя народы внесли в список великих имен. Миру и счастью людей всей земли сказочный взлёт посвящен.



11. Диктант.

Ранним утром

Хорошо идти по земле ранним утром. Воздух, ещё не ставший знойным, приятно освежает. Солнце, ещё не вошедшее в силу, греет бережно и ласково. Под косыми лучами утреннего света всё кажется рельефнее, выпуклее, ярче.

В лесу то и дело попадаются болотца, чёрные и глянцевые. Зеленеет трава, растущая возле них. Вот к нашим ногам выползает из лесного мрака сочный, пышный, нестерпимо яркий поток мха. В середине этой почти неестественной зелени струится кофейно-коричневый ручеек. Из ручейка, текущего в мягком и пышном зелёном ложе, мы черпаем воду горстями, и она оставляет впечатление совершенно чистой воды.

(По В. Солоухину)

Задания

1. Определите у всех причастий, действительное оно или страдательное, а также укажите время, число, падеж, род (если возможно).

2. Выполните графический синтаксический разбор третьего предложения второго абзаца текста. Дайте полную характеристику этого предложения.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРИЧАСТИЙ



1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя *н/ни* в суффиксы причастий.

Доклее(н/ни)ый, докопчё(н/ни)ый,
досмоле(н/ни)ый, заточе(н/ни)ый, загрязнё(н/ни)о, заи-
гра(н/ни)ый, написа(н/ни)ый, штопа(н/ни)ые, скру-
че(н/ни)ый, кручё(н/ни)ый, скруче(н/ни)а,
выуче(н/ни)ые, выуче(н/ни)ы, заказа(н/ни)ое,
броше(н/ни)ый, купле(н/ни)ый, возвыше(н/ни)ы, обосно-
ва(н/ни)ылишё(н/ни)ый, заслуже(н/ни)а,
ограниче(н/ни)ы



2. Спишите, вставляя буквы только сочетания слов с причастиями. Укажите в них условия выбора *н* или *ни*.

Дерева...ый сруб, дерево срубле...о, ледя...ой дом, сва-
ре...ый борщ, исти...ый друг, украше...а рисунком, письмо на-
писа...о, стари...ый дом, серебря...ый кубок, краше...ый пол,
некраше...ые стены, огни погаше...ы, соедине...ы вместе, спря-
та...ы в доме, построен...ый дом, отправле...о утром, реше...ая за-
дача, услыша...ый рассказ, ветре...ый день, стена покраше...а,
гружё...ый вагон, выдума...ая история, равни...ая местность,
книга прочита...а, получе...о своевременно, задача реше...а,
броше...ый камень

Найдите сочетания слов, которые не являются словосочетаниями, объясните почему.



3. Спишите, раскрывая скобки и указывая условия выбора слитного или раздельного написания *не* с причастиями.

(Не)законченная работа, (не)замеченные знаки, давно
(не)чёсанные волосы, (не)предвиденные вначале трудности,

(не)замеченные корректором опечатки, (не)виданная со времён царя Гороха пыль, вопрос (не)решён, (не)законченная к сроку работа, (не)запечатанное, а раскрытое письмо, (не)опубликованные в печати, на веками (не)тронутый земле, совсем (не)подготовлен, ничем (не)обоснован, повесть (не)окончена.



4. Выполните полный морфологический разбор всех частей.

1) На истоптанном дочерна снегу толпились лесорубы. 2) Потом голос падающей воды позвал мальчиков вниз. 3) Они спустились и стояли со склонёнными головами, как и подобает паломники у великой святыни. 4) Пленники едва волочили ноги, цеплявшиеся за коренья и плауны. 5) Постепенно жар сменялся прохладой, а хвоя — листвою, уже позолоченной закатом. 6) Как уместались на планете необозримые пространства, входившие в круг мальчишеских владений и населённые легендарными созданиями.



5. Диктант.

Ф. Васильев. «Мокрый луг»

В Ялте Васильев задумывает написать новую картину. В ней он хочет выразить не только свои чувства, но и всю любовь свою к родному краю, к неброской прелести русской природы. Там не будет ни могучих гор, ни кипарисов, ни пышных южных цветов, ни лазурного неба. Там будет всего лишь омытый дождём мокрый луг под огромным небом, да несколько деревьев вдаль, да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч.

Когда Крамской увидел присланную в Петербург картину «Мокрый луг», он был потрясен. Всё в ней: и весенняя чистая зелень, и летучий свет, и неслышный ветерок, зарябивший воду в зарастающем русле реки, и невиданные капли дождя на влажной листве деревьев — всё говорило о необыкновенном художнике.

(По Л. Волинскому)

Задания

- 1) Подчеркните однородные члены предложения.
- 2) Выполните полный морфологический разбор всех причастий.



6. Диктант.

Поэт Кольцов

В лирике Кольцова перед нами предстаёт простая будничная жизнь русского крестьянина с её повседневным трудом. Хотя поэт не смог нарисовать ужасающие картины непосильного труда закрепощённого народа, в его песнях нередко слышатся неподдельное искреннее горе обездоленного труженика: страдания крепостной девушки, насильно выданной замуж, жалобы на судьбу бедняка-работника.

Но покоряются своей горькой участи лишь немногие из героев кольцовских песен.

Сокол, рвущий свои путы, стремящийся на волю, — вот каков русский человек.

Иль у сокола крылья связаны? Иль пути ему все заказаны?

Образ сокола один из самых излюбленных в устной народной поэзии, к сокровищам которой Кольцов постоянно обращается. Недаром называл он песнями многие свои стихотворения. Положенные на музыку, многие песни Кольцова поются, по выражению Белинского, на всем пространстве беспредельной Руси.

(По В. Тонкову)

Задания

- 1) Подчеркните как члены предложения причастные обороты с главным словом — действительным причастием.
- 2) Разберите по составу выделенные слова.



7. Выпишите причастия с определяемыми словами, укажите, действительное или страдательное это причастие, а также время причастий.

Ценная находка

На юге Румынии в одном погребении IV века до нашей эры археологами был обнаружен папирус с загадочными

письменами. Извлечённый из земли, он от соприкосновения с воздухом распался на множество кусочков, а потускневших букв не стало видно. Казалось, тайна древнего документа останется неразгаданной.

Но присутствующим на раскопках советским реставраторам удалось законсервировать остатки папируса и предотвратить их дальнейшее разрушение. Папирус был спасен, но надпись оставалась ещё не прочитанной. Папирус был доставлен в Москву. Учёные, пытавшиеся прочесть угасший текст, перепробовали ряд способов. Когда стали фотографировать фрагмент папируса в невидимых человеческому глазу инфракрасных лучах, получили остатки с ясно читаемыми буквами греческого алфавита. Надпись была полностью восстановлена, и румынские учёные приступили к расшифровке древнего текста. Стало ясно, что это документ, рассказывающий об отношениях древнегреческих городов.

(По С. Ямщикову)



8. Диктант.

Места отдыха

Солнце просушивало ночные туманы, расстеленные на склонах гор. Море лежало сине-лиловым, отлакированным подпосом с неровной поверхностью. Сырой пук облаков, в клочья растерзанных, но не подгоняемых ветром, стоял в воздухе. Воропаев шёл, не замечая подъёма. На развалинах дома, окружённого обломками уцелевшего сада, он присел. Стояли глицинии, напоминающие засохших змей. Перед ним раскинулось освещённое солнцем побережье. На видимых отсюда холмах стояли здания санаториев. Всё было разрушено. Кое-где оказались сохранившиеся, не тронутые огнём коттеджи. Воропаев всматривался в приютившие его стены небольшого дома. Большая часть примыкающих к дому построек сгорела. Он рассматривал уцелевшие остатки зданий. Ни крыш, ни дверей. Оставшееся не стоило ни гроша. Но участок, не занятый ещё приездами, был первоклассный. Одному же восстановить эту чудесную находку невозможно. Вокруг неразрушенных построек не было.

(По Павленко)

Задания

- 1) Выполните фонетический анализ выделенного слова.
- 2) Разберите по составу действительные причастия настоящего времени.
- 3) Выполните морфологический анализ действительных причастий прошедшего времени.
- 4) Подчеркните как члены предложения причастные обороты с главным словом — страдательным причастием.



9. Диктант.

Александрийский маяк

Как и все сигнальные сооружения для судов, Александрийский маяк задумывался как ориентир. Корабли ближе к вечеру устремлялись в гавань, избегая оставаться ночью в открытом море. Александрийский маяк вскоре приобрёл огромную популярность не только как маяк. В Александрийский порт доставлялись товары со всего света. На кораблях сюда прибывали студенты, чтобы заняться изучением астрономии и философии в недавно основанном, но уже прославившемся университете. Больные искали исцеления у знаменитых местных врачей. Приезжали дипломаты, купцы и просто путешественники, наслышанные о красотах нового города на берегу Нила. Вывозились из Александрии стекло, папирус и лён.

Когда судоходство стало особенно интенсивным, возникла необходимость установить на маяке мощное световое устройство. В качестве горючего в нём использовались древесные смолы и масло, которые доставлялись внутрь башни на мулах по винтовой дороге. Это был первый маяк в полном смысле слова. Его свет усиливался с помощью зеркала и отражался в нужном направлении. По преданию, свет маяка был таким сильным, что его можно было увидеть «на другом конце света», из-за чего он был причислен к семи чудесам света. Но в 1100 году н.э. Александрийский маяк обрушился во время землетрясения.

(Из Энциклопедии для детей «Чудеса света»)

Задания

- 1) Выполните морфологический разбор всех причастий.
- 2) Выполните фонетический разбор выделенных слов.
- 3) Выпишите прилагательные, употреблённые в значении существительных, разберите их по составу.

ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ И ЕГО ВЫДЕЛЕНИЕ ЗАПЯТЫМИ



1. Добавьте причастиям зависимые слова и запишите предложения, расставляя запятые.

1) Дождь размыл тропинку ... поднимающуюся
2) Резкие звуки рожка ... игравшего ... заставили меня вздрогнуть. 3) Она нарвала букетик фиалок ... распустившихся ... и не могла на них наглядеться. 4) Мыс ... возвышающийся ... был похож на огромный утёг. 5) Большие электрические лампочки ... свисавшие ... гасли одна за другой. 6) Разговор, точно костёр ... раздуваемый ... стал раздвигаться и расти. 7) В мастерской ... освещённой ... царил полумрак. 8) В канавах ... залитых ... отражались опрокинутые вниз макушки берёз и небо. 9) Облака ... бродившие ... сбились на западе в тяжёлую лиловую гряду. 10) Пегий телёнок привязанный ... заметался на верёвке.



2. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните причастные обороты как члены предложения.

1) Дон взлохмаченный ветром кидал на берега гребнистые частые волны. 2) Мягкий ветер дувший со всех сторон иногда усиливался. 3) Травы и листья верб обрызганные знойными лучами вяло поникли. 4) На миг из темноты возникли стожки сена разбросанные по лугу правильные рядки свежескошенной травы казавшиеся сейчас чёрными. 5) Засыпанный снегом город выглядел чистеньким опрятным. 6) Вечер подёрнутый лиловым налётом принёс тишину. 7) На озере был намыт узкий пляж из песка заваленного каменными глыбами скатившимися с гор. 8) На крылечке сидели низенький старичок заросший до глаз бородой и молодая женщина в до-

ждевом плаще. 9) Резкие голоса увлечённых спором людей нарушали тишину ночи. 10) Мересьеву сквозь стеклянную дверь был виден весь слабо освещённый затемнёнными лампочками коридор.



3. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Обозначьте слова, к которым относятся причастные обороты. Причастные обороты подчеркните как члены предложения.

1) П..зади к..бинета нах..дился большой стол п..крытый красивым сукном весь заложё(н/ни)ый книгами и рук..писями. 2) (Не)большие светлые глаза г..ревшие огнём были серьёзные, ..забоче(н/ни)ы. 3) М..тросы отн..сились к па(с/сс)ажирам-французам с не..быкнове(н/ни)ым д..бродушием вообще пр..сущим матросам в отн..шении к чуж..земцам. 4) Сорва(н/ни)ая с д..ревьев л..ства з..кружилась в вихр.. и стала подн..маться (к)верху. 5) Над з..млёй п..гружё(н/ни)ой в ночную тьму ра..кинулся тёмный н..бесный сво.. с миллионами звёзд перел..вавшихся цветами радуги. 6) Отважен был пл..вец р..шившийся в такую ночь пуститься через пр..лив на ра(с/сс)тояние до двадцати верст и важная должна быть пр..чина его к этому п..будившая. 7) Д..рога вся изрытая глубокими к..леями шла тёмным лес..м п..стревшим с обеих ст..рон яркой и п..сочной ж..лтизной (не)обл..тевших ещё листьев б..рёзы и листве(н/ни)ицы.



4. Диктант.

Архары

Ранним утром подкрадывается к стаду архаров наблюдатель-охотник. С ловкостью дикого зверя он припадает к земле. Камни, покрытые холодной росой, скрывают охотника от слуха животных. Ближе и ближе подползает он к стаду, увлечённому утренней едой.

Больше трёх десятков животных рассыпались по крутому каменистому склону. Часть стада спускается за зубчатый откос, оставшийся в тени утреннего рассвета. Возле обрыва

охотник видит вожака, стоящего на откате. Утреннее солнце освещает зверя. Охотнику чудится, что это стоит изваяние, вылепленное искусными руками. Но надо быть начеку охотнику, увлечённому необычайным зрелищем. Достаточно малейшего звука, чтобы исчезло чуткое животное с глаз. Медленно поднимает охотник голову, прикладывает к глазам холодные стёкла бинокля. В дрожащем поле бинокля видит он сказочного зверя. Недолго приходится любоваться редкой картиной. Задетый ногой камень шумно катится вниз. На одно мгновение замирает, прислушивается к звуку старый вождь. Как по команде, снимается всё стадо, и долго смотрит вслед удалившимся животным ошарашенный редкой встречей охотник.

(По И. Соколову-Микитову)

Задания

- 1) Подчеркните все причастные обороты как члены предложения. Укажите слова, к которым они относятся.
- 2) У всех причастий укажите, действительное оно или страдательное, их время и падеж.
- 3) Разберите по составу по два действительных и страдательных причастия.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ. ОПИСАНИЕ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА



1. Выпишите только те характеристики, которые присущи публицистическому стилю.
 - 1) использование терминов
 - 2) восклицательные предложения
 - 3) риторические вопросы
 - 4) официально-деловая лексика (типа нижеподписавшиеся, ввиду этого)
 - 5) эмоционально и экспрессивно окрашенная лексика
 - 6) риторические обращения
 - 7) инверсия, парцелляция, градация

Прочитайте текст. Чему он посвящён? Какой стиль речи использован? Какие слова помогли вам это определить?

Наше серебро мира

Французы и итальянцы прощались с иллюзиями, Марадона раздавал поцелуи своему аргентинскому легиону, Гана в одиночку билась за Африку... А где-то чуть в стороне от большого футбола, незамеченные камерами телевизионщиков, шли другие игры. Игры, в которых нет судейских скандалов, денег, политики. Игры детской мечты.

Им по 15–16 лет — дворовые команды. Обычные пацаны, гоняющие мяч на пустырях. Но сюда, на первенство в Международный футбольный лагерь «Кока-кола» в ЮАР, они приехали, потому что делают это лучше всех в своей стране. Турция, Мексика, Индия... Россия. Наши — это «Темп» из Богучара — выиграли легендарный «Кожаный мяч» в прошлом году.

Первый матч — и неприятный урок из Турции. Проиграли. После 14-часового перелёта из России в Йоханнесбург у них тряслись ноги. «Я впервые летел в самолёте, — трогательно объясняет полузащитник Рома Строителей. — Это ведь не поезд... Высота 12 000 метров. Реально жутко».

Но как только полётные впечатления остались в прошлом, Богучар нашёл свой Темп. Египтян обыграли со счётом 8:0! Дальше — Вьетнам. Команда такая же школьная. «Но они из огромного Ханоя, — говорит тренер ребят Олег Плужников. — Там есть возможность проводить отбор игроков. В Богучаре живёт всего 14 000, и мы не отбор, а набор делаем». Но победа снова за нами — 7:0. Потом наши расправились с индусами, ходившими в фаворитах турнира, и вышли в финал. С Мексикой. Мы забили, но они сравняли счёт, а когда до финального свистка оставались мгновения, мяч, отправленный шустрим мексиканцем, описал сложную траекторию и приземлился в наших воротах...

«Простите нас. Мы, правда, хотели доказать, что Россия может играть не только такие матчи, как тот со Словенией...». За что просить прощения Саше Марченко? За то, что маль-

чишка стал лучшим нападающим турнира? За матч финала? За это говорят только спасибо! Спасибо за то, что вы у нас есть!

(С. Ривин)



2. Подберите газетный текст. Докажите, что он написан публицистическим стилем.



3. Выберите из приведённого отрывка слова, словосочетания и предложения, которые содержат описание внешности персонажа, описание его костюма, описание манеры его поведения и общения, описание его деятельности, описание личностных качеств (черт характера). Помогли ли вам все эти элементы описания полно представить персонаж? Сделайте выводы, сформулируйте своё мнение: какой он?

Хозяин этот был мещанин, звали его Наумом Ивановым. Роста он был среднего, толст, сутуловат и плечист; голову имел большую, круглую, волосы волнистые и уже седые, хотя ему на вид не было более сорока лет; лицо полное и свежее, низкий, но белый и ровный лоб и маленькие, светлые, голубые глаза, которыми он очень странно глядел: исподлобья и в то же время нагло, что довольно редко встречается. Голову он всегда держал понуро и с трудом её поворачивал, может быть, оттого, что шея у него была очень коротка; ходил бегло и не взмахивал, а разводил на ходу сжатыми руками. Когда он улыбался, — улыбался он часто, но без смеха, словно про себя, — его крупные губы неприятно раздвигались и выказывали ряд сплошных и блестящих зубов. Говорил он отрывисто и с каким-то угрюмым звуком в голосе. Бороду он брил, но не ходил по-немецки. Одежда его состояла из длинного, весьма поношенного кафтана, широких шаровар и башмаков на босу ногу. Он часто отлучался из дому по своим делам, а у него их было много — он барышничал лошадьми, нанимал землю, держал огороды, скупал сады и вообще занимался разными торговыми оборотами, — но отлучки его никогда долго не продолжались; как коршун, с которым он, особенно по выражению глаз своих, имел много сходного, возвращался он в своё гнездо. Он умел держать это гнездо в порядке; всюду поспе-

вал, всё выслушивал и приказывал, выдавал, отпускал и рассчитывался сам, и никому не спускал ни копейки, однако и лишнего не брал.

Постояльцы с ним не заговаривали, да и он сам не любил тратить попусту слова. «Мне ваши деньги нужны, а вам моя харчъ,— толковал он, словно отбывая каждое слово,— не детей нам с вами крестить; проезжий поел, покормил, не засиживайся. А устал, так спи, не болтай». Работников держал он рослых и здоровых, но смиренных и покладливых; они его очень боялись. Он в рот не брал хмельного, а им выдавал в великие праздники по гривеннику на водку; в другие дни они не смели пить. Люди, подобные Науму, скоро богатеют... но до блестящего положения, в котором он находился — а его считали в сорока или пятидесяти тысячах,— Наум Иванов дошёл не прямым путём...



4. Прочитайте два отрывка из повести американского писателя М. Твена «Приключения Тома Сойера». Чему они посвящены? Какой тип речи в них использован? Какие слова помогли вам это определить? Какое отношение у вас вызывает каждый из описанных героев? Каковы они по характеру? Что в отрывках позволило вам ответить на эти вопросы? Укажите приёмы и средства выразительности, которые использовал автор.

1) ...Вдруг Том перестал свистеть. Перед ним стоял незнакомец, мальчишка чуть побольше его... На мальчике был нарядный костюм — нарядный костюм в будний день! Это было прямо поразительно. Очень изящная шляпа; аккуратно застёгнутая синяя суконная куртка, новая и чистая, и точно такие же брюки. На ногах у него были башмаки, даром что сегодня ещё только пятница. У него был даже галстук. — очень яркая лента. Вообще он имел вид городского щёголя...

2) Директор был плюгавый человек лет тридцати пяти, стриженный, рыжий, с козлиной бородкой; верхние края его туго накрахмаленного стоячего воротничка доходили ему чуть не до ушей, а острые концы загибались вперёд наравне с углами его рта, изображая собою забор, вынуждавший его смотреть только прямо или поворачиваться всем своим туло-

вищем, когда нужно было глянуть куда-нибудь вбок. Опорой его подбородку служил широчайший галстук, никак не меньше банковского билета, окаймлённый по краям бахромой; носки его сапог были по тогдашней моде круто загнуты кверху, словно полозья саней... Лицо у мистера Уолтерса было глубоко серьёзное...



5. Напишите сочинение на тему «Люди вокруг нас» или «Знакомый незнакомец».

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

ДЕЕПРИЧАСТИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ И ЕГО ВЫДЕЛЕНИЕ ЗАПЯТЫМИ



1. Выпишите из предложений деепричастия, распределяя их по группам: деепричастия совершенного и несовершенного вида. Выделите суффиксы этих деепричастий.

1) Лида жила, не задевая, не поучая его. 2) Он коротко остриг волосы, обнажив плоский череп. 3) Самгин сердито нахмурился, подбирая слова для резкого ответа. 4) Чётко отбивая шаг, из ресторана, точно из-за кулисы на сцену, вышел на террасу плотненький, смуглолицый регент соборного хора. 5) Покуривая, улыбаясь серыми глазами, Кутузов стал рассказывать о глупости и хитрости рыб. 6) Она замолчала, раскуривая папиросу, красиво прикрыв глаза ресницами. 7) Она открыла дверь, впустив в коридор свет из комнаты. 8) Борис привстал, ощутив холодок изумления. 9) Вздрогнув, Самгин подумал, что Москва в эту ночь страшнее Петербурга. 10) В коридор вышел из палаты Макаров, развязывая на ходу завязки халата.



2. Спишите, подчёркивая деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения, обозначьте слова, к которым они относятся. Найдите устарелые, стилистически окрашенные и нелитературные формы деепричастий; если возможно, подберите к ним литературные деепричастные формы тех же глаголов.

1) Тайком взошел в дивану, хоть с помощью пера, о, как тебя застану, любезная сестра? 2) Сапша попросил чаю и, закрыв дверь кабинета, прислушался. 3) Зарок такой поставивши, под утро как убитые заснули мужики. 4) Пахом птенца пустил, пустил — и птенчик крохотный, по малу, по полсаженки, низком перелетаючи, направился к дуплу. 5) Старик Пахом нахмурился и молвил, в землю глядячи... 6) Алина села к двери на стул, предварительно сбросив с него какие-то книги. 7) По годы, как по ягоды! На голос, на приманочку они пойдут поглядывать, из-под листочков машучи. 8) Ростовы похвалили её вкус и, бережа причёски и платья..., разместились по каретам. 9) Макаров, согнувшись, снова закуривал. 10) Путь комет — поэтов путь: жжя, а не согревая. 11) Хотя или нехотя — волочишь свой груз. 12) Он и в гроб пойдёт пляша.



3. Спишите, вставляя пропущенные запятые. Подчеркните деепричастные обороты как члены предложения. Обозначьте слова, к которым они относятся.

1) Самгин движением плеча оттолкнулся от стены и пошёл на Арбат сжав зубы дыша через нос. 2) Валенки медника зашаркав по полу исчезли. 3) Андрей упал почти теряя сознание. 4) Низко согнувшись входи дьякон... 5) Лидия села на диван поджав под себя ноги. 6) Варвара плакала сжимая ладонями щёки Лидии глядя в глаза её. 7) Но вы к моей несчастной доле хоть каплю жалости храня вы не оставите меня. 8) Молча сидели они втроём невесело думая об одном и том же. 9) И царица хохотать и плечами пожимать и подмигивать глазами и прищёлкивать перстами и вертеться подбочась...



4. Спишите. Определите вид деепричастий. Укажите причину, по которой деепричастные обороты в данных предложениях не выделяются запятыми:

- 1) Деепричастие тесно связано по содержанию с глаголом-сказуемым и образует смысловой центр высказывания;
- 2) В начале оборота, стоящего после сказуемого, имеется усиительная частица *и*;
- 3) Деепричастный оборот является фразеологизмом;

- 4) Оборот тесно сливается с определительной придаточной частью;
5) Деепричастие переходит в наречие.

1) Спешу к вам голову сломя. 2) Он потерял почти все волосы, лицо его осунулось, походка не была так тверда, и он уже ходил сгорбившись, — одни глаза были так же юны, как и в прежнее время. 3) Он знал, что бросается очертя голову в омут, куда и заглядывать не следовало. 4) Веретёна с разных сторон равномерно и не умолкая шумели. 5) Они пошли покорно и не торопясь, точно гуси. 6) Я как сейчас вижу узкие сенцы, кривые лестницы, ведущие в антресоли, где можно стоять только согнувшись. 7) Но Павел уже не был тем человеком, что мог перейти из части в часть не задумываясь. 8) Мужчины проходят молча: без звука, без улыбки.



5. Напишите подробное изложение, активно используя в своём тексте причастные и деепричастные обороты.

Медведь и рыбак

Однажды ночью, выйдя из палатки, чтобы поправить горевший у входа костер, старик рыбак увидел, что осталось мало дров. Он направился в лес за валежником. Собрав большую охапку, он шел обратно.

Вдруг в темноте выдвинулась неясная фигура. Подумав, что это лось, рыбак благодушно прикрикнул на незваного гостя. В ту же минуту зверь сжал старика передними лапами. Это был медведь. При первом резком движении зверь и человек, потеряв равновесие, покатились по откосу к реке и исчезли в воде.

Только под водой отпустил медведь свою жертву. Течение вмиг снесло его в сторону. Старик, уцепившись за корягу, осторожно высунулся из воды. Метрах в четырёх от него сидел медведь, обхватив лапой торчащий камень.

Медведь зорко всматривался, не всплывет ли человек. Потом медленно вылез на берег. Поднявшись на задние лапы, он кружил по сторонам носом, с шумом втягивая воздух. Но человеческого запаха не уловил. Возбравшись на пригорок, зверь бросился в лес по старому следу рыбака.

Выждав, пока медведь скрылся в лесу, рыбак осторожно подобрался к палатке и схватил винтовку. Выбрав наиболее выгодную позицию, он стал вызывать медведя на бой, ругая его самыми оскорбительными словами. Но хитрый зверь не показался.

(По П. Мантейфелю)

ПРАВОПИСАНИЕ И МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ДЕЕПРИЧАСТИЙ



1. Замените обстоятельственные придаточные части деепричастными оборотами. Выделите пример, в котором замена невозможна. Выполните морфологический разбор образованных деепричастий.

1) Эту лавочку он предназначил для сына, и когда ему передавал, то строго-настрого выговаривал. 2) Когда миновали подъём, открылось широкое ровное пространство, по которому выпирали всюду огромные каменные глыбы. 3) Как только спустились вниз — попали на развалины древнего караван-сарая. 4) И когда узнала жена почтаря, что мы едем по совершенно иному делу, была несколько огорчена. 5) Когда мы снова очутились в своём сказочном жилище, немедленно же притащили целую гору некоего жарко дышавшего кушанья.



2. Спишите, вставляя буквы и знаки препинания, раскрывая скобки.

1) Св..ркая быстр.. в вышине круж...лись искры. 2) Пили чай с...дели за ст...лом до п...луночи ведя задушевную б...седу о будущ...м. 3) Она ст...яла сле...ка запр...кинув гол...ву и щурясь от ярк...го света. 4) Кр...сивая б...рзая с..бака в..шла в гости(н/нв)ую стуча н...гами а (в)след за ней вошла ч..рнов...лосая смуглая девушка. 5) Ручей бурля б...жал к ручью. 6) Дерсу сидел ..пустив голову и думал. 7) Б...лоснежные чайки реяли в воздух.. и весел.. п...крикивали г...няясь одна за другой.

8) Взгляну.. в кап..танской каюте на барометр я поднялся (на)верх взб..жал на мостик. 9) Словн.. птица б..льшая неизведа(н/нн)ых стран поднялся ул..тая бесп..щадный туман. 10) Только через месяц худой и бледный поднялся он на (не)устойчивые ноги и ц..пляясь за стены пытался пр..йти по комнат... .



3. Выполните полный морфологический разбор всех деепричастий.

1) За чертой, не всходя, томилось солнце. 2) Пели, надрываясь, петухи, возвещая перелом ночи. 3) Ветер ревет, срывая гребни волн и покрывая море водяной пылью. 4) Ласточки, выющие гнёзда под крышей овина, весело шелестели крыльями, ведя свой семейный беззаботный разговор.



4. Диктант.

Осенью в кедровом лесу

Осенью шумно бывает в кедровом лесу. Накапливая жир, бродят по лесу медведи. Бурундуки, делая запасы на зиму, суетятся от зари до зари. Даже хищники, россомаха и соболь, лакомятся кедровыми орехами. Выискивая чужие запасы, они шарят по кедровнику, оставляя на зелёном мху отпечатки своих лапок. Одной кедровке не впрок идут орехи. Ест она их жадно и много, но никогда не жиреет. Сорвав шишку и набив зоб орехами, кедровка уносит их иногда очень далеко: на вершины гор, в ущелья. Там она прячет орехи в мох, под валежник, между камней и возвращается в лес за новой порцией.

Однажды нам пришлось наблюдать, как кедровка шелушила шишку и прятала орехи. Она пролетела с шишкой в клюве, затем уселась на камень и, не обращая на нас внимания, стала ловко отрывать шелуху, глотая орех за орехом. Покончив с шишкой, кедровка сделала несколько прыжков, удивлённо посмотрела на нас и, выплюнув несколько орехов, неумело прикрыла их мхом.

(По Г. Федосееву)

Задания

- 1) Выполните полный синтаксический разбор второго предложения последнего абзаца текста.
- 2) Разберите по составу три деепричастия (на выбор).
- 3) Выполните полный морфологический разбор выделенных слов.



4. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.

Знакомство

Предчувствуя неприятную встречу ворча и оглядываясь Каштанка вошла в маленькую комнатку с грязными обоями и в страхе попятилась назад. Она увидела нечто неожиданное и странное. Пригнув к земле шею и голову растопырив крылья и шипя прямо на неё шёл серый гусь. Несколько в стороне от него на матрасике лежал белый кот. Увидев Каштанку он вскочил выгнув спину в дугу задрал хвост взъерошил шерсть и тоже зашипел. Собака испугалась не на шутку но не желая выдавать своего страха громко залаяла и бросилась к коту. Кот ещё сильнее выгнув спину зашипел и ударил Каштанку лапой по голове. Каштанка отскочила присела на все четыре лапы и протягивая к коту морду залилась громким визгливым лаем. В это время гусь подошёл сзади и больно долбанул её клювом в спину Каштанка вскочила и бросилась на гуся.

(А.П. Чехов)



5. Напишите диктант. Выполните задания.

Наступление полярной ночи

Ясный морозный день. Показавшееся солнце около часа двигалось по линии горизонта. Точно обессилев, оно скрылось, так и не оторвавшись от этой линии. Мы видели солнце в последний раз. Высокий, резко очерченный огненный столб вырос над тем местом, где оно только что было.

Постепенно бледнея, столб долго двигался к западу, вслед за невидимым светилом. Только через четыре месяца мы снова увидим солнце. С его появлением миллиарды разно-

цветных искр брызнут на снежные поля, густые синие тени лягут на льды, вернутся розовые туманы.

Потом криком птиц наполнится воздух, на обнажённой из-под снега земле торопливо, боясь упустить хотя бы один день, появятся полярные цветы. А сейчас полуденные сумерки сгущаются, а дней через двадцать напoлзающая темнота закроет всё вокруг. Арктика заснёт.

Следующий день солнцу уже не показывалось. Только на том месте, где оно вчера скрылось, возник огненный столб, славно прощальный привет друга. По узенькой жёлтой полосе, появляющейся на короткое время над горизонтом, мы чувствовали, что где-то есть солнце.

Теперь полдень перестал отличаться от полуночи. Звёзды нисколько не делают ночь светлее, но взгляд невольно тянется к ним, к единственным светлым точкам.

(По Г. Ушакову)

Задания

- 1) Подчеркните как члены предложения все деепричастные обороты в предложениях: а) второго абзаца; б) третьего абзаца (по вариантам).
- 2) Разберите по составу выделенные слова (по два для каждого варианта).



6. Выпишите все деепричастия, разберите их по составу.

На море

Петя решил на прощанье наскоро искупаться.

Но едва мальчик, разбежавшись, бултыхнулся в море и поплыл на боку, расталкивая прохладную воду коричневым атласным плечиком, как тотчас забыл всё на свете.

Сперва, переплыв прибрежную глубину, Петя добрался до первой мели. Он взошёл на неё и стал прогуливаться по колено в воде, разглядывая сквозь прозрачную толщу отчетливую чешую песчаного дна.

Там передвигались, то появляясь, то зарываясь в песок, крошечные кувшинки рака-отшельника.

(В. Катаев)

**ПРОВЕРОЧНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ТЕМЕ
«ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ И ДЕЕПРИЧАСТИЙ.
ПРИЧАСТНЫЕ И ДЕЕПРИЧАСТНЫЕ ОБОРОТЫ
И ИХ ОБОСОБЛЕНИЕ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ»**



1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

1. Снег (1) выпавший ночью (2) и (3) ещё не обезображённый полозьями (4) лежал ровными синевато-розовыми пеленами.

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1 | 3) 1, 3 |
| 2) 2, 4 | 4) 1, 4 |

2. Искусствоведы убеждены, что (1) работая над образами поэта Николая Алексеевича Некрасова (2) художник Крамской использовал (3) созданные им ранее (4) этюды и даже автопортреты поэта.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 2, 4 | 3) 2, 3 |
| 2) 1, 2 | 4) 1, 3, 4 |

3. Пройдя не один десяток верст (1) и (2) почувствовав сильную усталость (3) я прилёг в тени густой ветлы (4) сиротливо стоявшей на берегу степного пруда.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) 1, 2, 4 | 3) 3, 4 |
| 2) 1, 2 | 4) 1, 2, 3, 4 |

4. Художник Айвазовский умел изобразить пену (1) внезапно разбегающуюся (2) по изгибам волн (3) и морской песок (4) просвечивающий сквозь пенистую воду.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 3, 4 | 3) 2, 3, 4 |
| 2) 1, 3 | 4) 1, 4 |

5. Узнавая в пути (1) ранее неведомых нам (2) людей (3) приобретая друзей и недругов (4) расширяя круг знакомых (5) мы глубже постигаем самих себя.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 2 | 3) 1, 4, 5 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 3, 4, 5 |

6. Изучая книги (1) собранные (2) музеем в Михайловском (3) начинаешь яснее понимать, как рождался гениаль-

ный замысел «Бориса Годунова»: всё это навеяли древние холмы и стены Пскова, величавый ансамбль Святогорского монастыря и (4) подарившие поэту живое ощущение эпохи (5) михайловские рощи.

1) 1, 3

3) 1, 4, 5

2) 1, 2

4) 3, 4, 5

7. Перелистывая (1) книги из библиотеки Пушкина (2) и (3) изучая пометки на полях книг (4) невольно приходишь к выводу, что поэт был ещё и гениальным читателем.

1) 1

3) 3, 4

2) 1, 2

4) 4

8. Знаменитая русская летопись «Повесть временных лет» (1) составленная из (2) созданных в несхожие эпохи (3) разножанровых отрывков (4) определила надолго исторические представления наших учёных.

1) 1

3) 1, 4

2) 2, 3

4) 1, 2, 3

9. В функциональной стилистике (1) изучающей текст как речевое произведение (2) подчёркивается, что именно целый текст характеризуется свойствами (3) качественно отличающими его (4) от единиц языковой системы.

1) 1,

3) 1, 2, 3

2) 2, 4

4) 1, 4

10. Интерес (1) возбуждённый к Лермонтову (2) несколькими стихотворениями (3) помещёнными в «Отечественных записках» (4) окончательно утвердился после опубликования романа «Герой нашего времени».

1) 1, 2

3) 1, 3, 4

2) 1, 2, 4

4) 3, 4



II. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом? Запишите выбранные и переделанные предложения, расставив в них знаки препинания и подчеркнув причастные обороты как члены предложения.

1. 1) Экспозиция первой выставки передвижников была собрана в основном из произведений случайных, которые оказались в данный момент под рукой у художников.

2) Катя сѣдилась на скамью близ маленького озера и глядела на детей, которые играли на горке песка.

3) Вдруг среди шумов, которые обычное ухо не уловило бы, Алексей услышал отдалѣнный звук работающих моторов.

4) В мире насчитывают около сорока видов елей, которые распространены по всему умеренному и субтропическому поясу Евразии и Северной Америки.

2. 1) Электрический ток, который протекает по проводнику, создаѣт в окружающем его пространстве магнитное поле.

2) Жихарев неоднократно рассказывает в мемуарах о том значении, которое придавал Чаадаев своей внешности.

3) Вдруг на яркой полосе, которая пересекла пол, промелькнула тень.

4) Люди, которые лично знали Тимирязева, сохранили для нас образ человека, открытого всем радостям мира.

3. 1) В 1804 году австрийский эрцгерцог Рудольф, которому в то время было 16 лет, начал брать уроки игры на фортепиано у Бетховена.

2) И.И. Шишкин был и навсегда остался непревзойдѣнным знатоком дерева, художником, который не имел соперников в изображении хвойного леса.

3) В.Г. Белинский написал около двадцати статей и рецензий, которые были специально посвящены творчеству Н.В. Гоголя.

4) И.Е. Репин — автор мемуаров «Далѣкое близкое», которые отличались несомненными литературными достоинствами.

4. 1) Приѣм, который оказала Чайковскому публика на фестивале в Нью-Йорке в 1891 году, был радушным и искренним.

2) Картина Шишкина «Рожь» имеет значение этапного произведения, которое лучше всего выразило путь передвижнического пейзажа второй половины XIX века.

3) Новая эстетика, которая возникла в творчестве художников русского авангарда, коренным образом изменила прежние «греко-римские» представления о художественной ценности искусства.

4) Устремление Достоевского создать образ положительного героя, который мог бы служить идеалом, нашло выражение в романе «Идиот».

5. 1) Весом называется сила, с которой тело действует на опору.

2) На берегу озера расположены научная база и несколько лабораторий, которые работают в основном летом.

3) Туман — это скопление водяных капелек в приземном слое воздуха, которое значительно сокращает видимость.

4) На Урале есть целый город каменных палаток, которые представляют собой источенные дождями скалы причудливых форм.

6. 1) Начало строительства усадьбы связано с А.И. Нелидовым, который за короткое время сделал блестящую карьеру от камер-пажа до генерал-адъютанта.

2) В 1466 году Леонардо поступил учеником к итальянскому живописцу Андреа Верроккьо, в мастерской которого познакомился с приёмами живописи, скульптуры и архитектуры.

3) Структура, которую описывает исследователь, позволяет выделить наиболее существенные признаки текста.

4) Идея Возрождения — гармонически развитая личность, которая обладает огромным потенциалом и способностью его реализовать.

7. 1) На Сенатскую площадь вышли представители привилегированного сословия, конечной целью которых была отмена привилегий.

2) Растрёпанные белые гвоздики напоминали клочья пуха, который прилип к стебелькам.

3) Свидетелями начала верхнемеловой эпохи являются выходы на поверхность фосфоритной плиты, которые наблюдаются на севере области у города Щигры.

4) Курьер декабристов А.Е. Мозалевский не смог пройти через заставы, которые были перекрыты правительственными войсками.

8. 1) В патриотическом гимне «Певец во стане русских воинов», который был написан Жуковским в октябре 1812 года, изображаются не военные действия, а настроение поэта — участника сражения.

2) Платина — белый блестящий ковкий металл, который не окисляется на воздухе.

3) Научный текст имеет строгую внутреннюю организацию составляющих его логико-смысловых частей, которые называют подтемами.

4) Утрата любви — жизненный закон, против которого выступает Маяковский в своей любовной лирике.

9. 1) Редки счастливые мгновения, которые позволяют нам снова почувствовать себя детьми.

2) Тут на книжных полках собраны редкие, очень нужные книги, за которыми писатель просиживал часами при тусклом свете оконца в крыше.

3) Клеточные поверхности, которые отделяют клетку от внешней среды; состоят из водонерастворимых соединений.

4) Скупое и медленно пробивался свет сквозь сплошную тучу, которая окутала небо над морем.

10. 1) Хор птичьих голосов, который доносился из лесу, поразил мой слух.

2) Я прожил жизнь, которая была насыщена интересными встречами.

3) Но ведь есть же на белом свете те далёкие края, к которым так стремятся перелётные птицы!

4) Горький запах полыни, который смешивался с нежным ароматом цветов, был разлит в утреннем воздухе.



III. Укажите грамматически правильное продолжение предложений.

1. Получив начальное домашнее образование в Москве,

1) Радищева зачислили в петербургский Пажеский корпус.

2) двенадцатилетний Радищев поступил в Пажеский корпус в Петербурге.

3) этого было достаточно для поступления в Пажеский корпус в Петербурге.

4) дальнейшее обучение Радищева проходило в Петербурге и за границей.

2. Опасаясь, что среди русского дворянства распространится мода на дуэли,

1) они были строжайше запрещены Петром I.

2) по указу Петра I запрещались не только поединки, но и публичные оскорбления.

3) вышел указ Петра I о запрещении поединков.

4) Пётр I запретил поединки специальным указом.

3. Обдумывая речь,

1) прежде всего учитывается, перед кем вы выступаете.

2) выступающий должен подобрать убедительные примеры.

3) продумывается и стратегия речевого поведения.

4) должны быть намечены основные тезисы.

4. Сделав несколько упражнений на дыхание,

1) это помогает говорить чётко и выразительно.

2) ваша речь будет более чёткой и выразительной.

3) приступайте к произнесению скороговорок.

4) следующим упражнением должно быть чтение скороговорок.

5. Оказавшись в доме у незнакомых людей,

1) мне понравились хозяева.

2) чувствовалась какая-то скованность.

3) дождитесь, когда вас представят.

4) у меня возник вопрос.

6. Дойдя до определённой стадии развития,

1) у каждого народа возникает потребность осмысления своей истории.

2) начинается осмысление истории народа.

3) каждый народ создавал эпос, в котором осмысливал свою историю.

4) создавался эпос, в котором народ осмысливал свою историю.

7. Принимая подачу соперников,

1) мяч не должен упасть на землю на вашей площадке.

2) ваша задача — подхватить мяч и отбить его на «чужую» половину площадки.

3) всегда труднее.

4) учитывайте траекторию полёта мяча.

8. Тщательно подготовившись к выступлению,

1) речь оратора тем не менее должна напоминать импровизацию.

2) в речи оратора должны быть удачные примеры, образы, юмор.

3) у хорошего оратора речь образная, эмоциональная и в то же время логичная.

4) оратор произнёс убедительную речь.

9. Посмотрев фильм А. Звягинцева «Возвращение»,

1) мне стало грустно.

2) он очень понравился всем членам жюри.

3) решено было наградить его премией.

4) мы решили написать статью о нём.

10. Допуская грамматические ошибки в речи,

1) слушателями с трудом воспринимается её содержание.

2) это говорит о низком культурном уровне оратора.

3) оратор не может рассчитывать на успех.

4) смысл вашего высказывания не понятен.



IV. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

1) держ..шься за поручни, униж..нный словами

2) хлопоч..шь о друге, прикле..нный вчера

3) служ..шь на границе, мало изуч..нный

4) пряч..шь от солнца, сдержива..мый с трудом

2. 1) завис..щие от погоды, они рассчитыва..т своё время

2) люди прикладыва..т усилия, больно жал..щие

3) ученики исправ..т ошибки, невид..щий взгляд

4) отдыхающие быстро истрат..т деньги, стел..щиеся растения

3. 1) колебл..щиеся тени, стел..тся туман

2) пастухи гон..т стадо, долго бор..щиеся

3) кле..щий объявления, ребята кол..т дрова

4) бре..щийся бритвой отец, лентяи потерп..т поражение

4. 1) сгиба..щиеся колосья, клоуны выгляд..т комично

2) дожди сход..т на землю, мерца..щие звезды

3) зорко вид..щие глаза, поездки производ..т впечатления

4) горячо спор..щие, стел..щаяся по земле позёмка

5. 1) беспоко..щий свет, собаки брос..тся

2) хозяева корм..т, тле..щие угли костра

3) жар..щаяся дичь, флаги ре..т

4) снега сыпл..т, гон..щиеся за зайцем

6. 1) люб..щие дети, полза..т насекомые

2) расстила..тся рыбачьи сети, увяда..щая природа

3) небо заволакива..т тучи, выгляд..щие очень хорошо

4) они многое вид..т, развива..щиеся знамена

7. 1) наруша..щие границу, друзья не ссор..тся

2) они помир..тся, прикаса..щиеся к древности

3) они безмолвству..т, кол..щие предметы

4) строители кле..т обои, дрессиру..щие собак

8. 1) та..щий на солнце снег, ветры гас..т огонь

2) сыпл..тся песчинки, бор..щийся за здоровье

3) звонко ла..щий щенок, они брод..т по городу

4) паруса ре..т, завис..щий от результатов работы

9. 1) стро..щая здание бригада, верхушки елей клон..тся

2) волны бушу..т, терп..щий бедствие катер

3) весело таратор..щие ребята, сугробы та..т

4) люди помн..т, приближа..щаяся стена дождя

10. 1) надвига..щиеся сумерки, они не вытерп..т

2) ре..т флаги, угоща..щие приезжающих

3) успокаива..щая музыка, не остав..т в покое

4) охотники подстрел..т, восхваля..щая храбрость песня



V. Вставьте в предложения пропущенные знаки препинания.

1. Отдышавшись немного олень поднялся на ноги и шатаясь пошёл в сторону но не доходя до леса увидел ручей и не обращая на нас более внимания стал жадно пить воду.

2. Глупо смеясь и ласково мыча протягивал он Татьяне пряничного петушка с сусальным золотом на хвосте и гребешке.

3. У самого шоссе воронку вырыв убила бомба четверых ребят, и побледнев один из конвоиров занёс над немцем кованый приклад.

4. Воле крыльца покуривая толпилось человек десять казаков.

5. Иван Кузьмич уважая свою супругу ни за что на свете не открыл бы ей тайны вверенной ему по службе.

6. И люди снова шли по улицам закопчённые с чёрными лицами распространяя в воздухе липкий запах машинного масла блестя голодными зубами.

7. Сергей отстранил Веру кивнул ей и ушёл посвистывая.

8. Под мышкой мальчик нёс какой-то узел и повернув к пристани стал спускаться по узкой и крутой тропинке напевая.

9. Сбросив котомку с плеч Лёнька положил на неё голову и немного посмотрев в небо сквозь листву над его лицом крепко заснул укрывшись от взгляда тенью плетня похрапывая.

10. Вечером ложась в постель и утром вставая я только и думал о предстоящем визите на гору.

НАРЕЧИЕ

НАРЕЧИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. СМЫСЛОВЫЕ ГРУППЫ НАРЕЧИЙ. СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ НАРЕЧИЙ. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР НАРЕЧИЙ



1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите смысловые группы наречий.

1) Мес..ц стоял выс..ко и ясно оз..рял окрес..ность.
2) Нет любят только ..днажды. 3) Ты пок..зала мне без слов как вышел х..рошо и чисто т..бою пров..дённый шов по краю белого батиста. 4) Он (ни)когда не вн..кал ясно в то как мног..вес..т слово д..бра правды ч..стоты. 5) Меня природа слух..м не обид..ла, могу по-с..ловьиному св..стать. 6) Там к..ролевич (мимо)ходом пл..няет грозного царя. 7) Аглая слегка п..жала руку князю и вышла. 8) Оттого(то) в час в..сёлый чаша царская п..лна и Нева пальбой тяж..лой далеко потр..сена. 9) Не может сын гл..деть сп..койно на горе матери р..дной. 10) Таким и останусь — влюблё(н/ни)ым в слово, на слух и на ощупь его б..рущим. 11) (Кой)где гарцуют к..заки.



2. От каких частей речи образованы данные наречия (запишите производящие слова для каждого из них)? Определите их разряд по значению.

Встарь, кверху, горячо, без удержу, впопыхах, слева, смолоду, за границей, по-флотски, загодя, лёжа, молча, сперва, досыта, наяву, по-своему, отроду, своенравно, ни за что, нигде, угнетающе, заодно, обыкновенно, наконец, летом, по-весеннему.



3. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выделенные наречия подчеркните их как член предложения. Определите смысловые группы этих наречий.

1) Однажды в студёную зимнюю пору я из лесу вышел, был сильный мороз. 2) В нашем болотистом, низменном крае

впятеро больше бы дичи велось, кабы сетями её не ловили, кабы силками её не давили. 3) Вчера и *позавчера* ещё показывалось солнце. 4) Маша должна была *навсегда* оставить родительский дом. 5) У Старцева перестало *беспокойно* биться сердце. 6) Идёт *направо* — песнь заводит, *налево* — сказку говорит. 7) *Вдесятером* копали мы, до полдня проработали, позавтракать хотим. 8) Степан *молча* взглянул на жену. 9) Да, есть слова, что жгут, как пламя, что сверлят *вдаль* и в глубину до дна, и их замена словесами измене может быть равна. 10) А тебе наказ: и здесь *по-нашенски* работать.



4. Выпишите из текста все наречия, рядом с каждым из них запишите те слова, от которых они образованы. В наречиях выделите морфему, с помощью которой они образованы.

Находчивая собака

Этот случай произошёл недавно во Франции. Овечье стадо паслось далеко в горах, когда пастух неожиданно потерял сознание.

Собака, сторожившая стадо, проявила редкую сообразительность. Сначала она загнала овец в стойло. Потом вернулась обратно на пастбище и оттуда потащила своего хозяина вниз, к селению.

Вскоре жители горной деревушки увидели, что собака приволокла к порогу дома потерявшего сознание человека. Они тотчас же послали за доктором.



5. Напишите изложение. Определите функции использованных вами наречий. Выполните полный морфологический разбор одного из них (на выбор).

Что скрывается в водах бухты Абукир

Когда греческий учёный Геродот в V в. до н.э. предпринял большое египетское путешествие, он посетил также находящийся недалеко от Александрии портовый город Гераклион. Особенно его поразил храм, посвящённый греческому герою и полубогу Гераклу.

Когда-то Гераклион считался воротами Египта. Город в дельте одного из двух рукавов Нила уже много столетий находится в заброшенном состоянии. Вероятно, высоко поднявшаяся вода Нила смыла часть почвы в море. Там она покрылась илом. Возможно, причиной затопления города стало землетрясение.

В самом начале третьего тысячелетия были обнаружены остатки Гераклиона. Учёные исследовали дно бухты Абукир площадью 120 квадратных километров при помощи особенно чувствительного магнитометра. Когда компьютер проанализировал все собранные данные, на экране показались руины древнего города. Они были покрыты слоем отложений, частично окаменевшим. Со дна моря, помимо прочего, достали двухметровую гранитную стелу. Надпись на ней доказывает, что в этом месте действительно находился Гераклион. Была также найдена хорошо сохранившаяся стена, возможно, принадлежавшая большому храму Геракла, который однажды посетил Геродот.

Для основательного исследования Гераклиона археологам необходимо минимум двадцать лет.

*(Из Энциклопедии для детей
«Исчезнувшие города»)*



6. Диктант.

Схватка с барсом

Далеко у отрогов заснеженных Чуйских Альп затерялась одинокая стоянка чабана Урелова из колхоза «Мухор-Тархат». Место здесь глухое, потому и зверей разных водится немало.

Однажды ночью вдруг залаяли собаки. Урелов сразу же выскочил из избушки и стремглав бросился к кошаре. Второпях он не подумал о ружье, а когда перешагнул порог кошары, возвращаться было поздно: на него сверху кинулся какой-то зверь.

Отшвырнув его, чабан выхватил поблизости из перегородки кол и наотмашь ударил им непрошеного гостя.

Удар пришелся по голове — зверь упал, но тут же вскочил и снова прыгнул на чабана.

Тот еле-еле успел увернуться. В зубах зверя остался клочок полушубка. Вскоре на помощь Урелову подоспел другой чабан. Уже вдвоём они наконец добились хищника. Им оказался снежный барс — хозяин Чуйских Альп.

Задания

- 1) Подберите слова и словосочетания, которые можно использовать, чтобы избежать повторения слов: *чабан; барс?*
- 2) Объясните правописание наречий: *потому, сразу, сверху, вскоре, вдвоём, наконец, стремглав, второпях, еле-еле, снова, немало, поблизости, наотмашь.*
- 3) Разберите по составу слова: *заснеженный, непрошенный.*
- 4) Подберите проверочные к словам: *оказался, стоянка, возвращаться, выхватил, далеко.*
- 5) Замените один из глаголов-сказуемых деепричастием. Выделите деепричастный оборот.

Чабан отшвырнул зверя, выхватил из перегородки кол и ударил им непрошеного гостя.

ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ



1. Спишите, вставляя буквы в приставки отрицательных наречий.

Н..когда отдыхать, н..где не работает, н..куда спешить, н..когда не болел, н..откуда ждать писем, н..где гулять, н..откуда не приходили известия, н..куда не успел, н..много устал.



2. Спишите, раскрывая скобки.

Смеш(н/ни)о получилось, мужестве(н/ни)о терпел, говорил искре(н/ни)е, интерес(н/ни)о рассказывал, искус(н/ни)о рисовал, непринуждё(н/ни)о держался, разочарова(н/ни)о посмотрел, прият(н/ни)о пахнет, удивлё(н/ни)о спрашивал, присталь(н/ни)о вглядывался, бежал провор(н/ни)о, дружелюб(н/ни)о приветствовал, смотрел влюблё(н/ни)о.



3. Спишите, раскрывая скобки и вставляя буквы на конце наречий.

(На)всегда уехал, подошёл (за)прост.., упал (на)взнич.., (из)давн.. повелось, увеличил (в)дво.., (из)редк.. угадывал, открыл (на)стеж.., (на)чист.. забыл, выступил (в)начал.., существует (до)нын.., рассказал (в)кратц.., повернул (на)прав.., наелся (до)сыт.., ударил (на)отмаш.., выйти (за)муж.., приехал (из)далека, пришёл (по)невол.., (не)вмоч.. терпеть.



4. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Напилась воды земля (до)сыт.. . 2. Лишь (из)редк.. одинокий луч прорезал наискось чащу и открывал перед нами потрясающую силу р..стительности. 3. Молодожены, что в вагоне, дичась соседей, день-другой д..ржались точно в обороне, наст..роже — рука с рукой, когда пошли уже к Уралу холмы — з..ставы главных гор, — и те с соседями помал.. втянулись в общий разговор. 4. Сплеча да сгоряч.. не добудешь к..лача. 5. Лесная чаща (в)плотную подступила к дощатой часовне. 6. Суровое было время, (по)суровому тогда и п..ступать пр..ходило. 7. Я был очень бледен и так еще (по)детски худ, что казалось, вот-вот сломаюсь. 8. Промытое (на)чист.. легкое небо ст..новилося все ярче и ярче. 9. Я сегодня поймал было рыбку, золотую рыбку, не простую, (по)нашему говорила рыбка. 10. Каждый думал (в)тихую — бе..крайние, невыск..занные думы. 11. Перед от..ездом ты была им тем, за что мужчины примут смерть (по)всюду.



5. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) В засаду попался отряд. (На)лев.. — застава, махновцы — (на)прав.., и десять осталось гранат. 2) Немецкие танки друзей окружили, и (с)прав.. и (с)лев.. фашисты запели. 3) И вот он (вальс) (с)нов.. прозвучал в лесу пр..фронтовом, и каждый думал и молчал о чем(то) дорогом. 4) Свет советского маяка виден (из)далек.. . 5) Напилась земля воды (до)сыта. 6) Тонкие стволы не (с)лишком частых берёз внезапно принимали нежный отблеск белого шёлка. 7) На старости я (с)ызнава живу. 8) (Из)давна славилась искусные работы рус-

ских мастеров-умельцев. 9) Вспоминая давно прошедшее, (за)нов.. переживаешь его. 10) По условиям военной игры оба отряда должны были (за)светл.. вернуться в лагерь. 11) Сочинение надо писать (с)начал.. (на)черн..., затем, исправив его, переписать (на)бел... 12) Свинья под дубом вековым наелась желудей (до)сыт..., до отвала.



6. Выпишите наречия со словами, к которым они относятся, в один столбик, однокоренные прилагательные с существительными — в другой.

1) После небольшого отдыха геологи отправились опять по прежнему пути. Во время стоянки спали по очереди. 2) Поведение человека в космосе для нас по-прежнему очень интересно. 3) Река стремительно потекла по новому руслу. Через два-три года всё здесь будет выглядеть по-другому. 4) Талантливый инженер по-своему, совсем по-новому переоборудовал мастерские. 5) Машина медленно выбралась наверх и помчалась по своему маршруту. 6) В октябре дни становятся короче. По осеннему небу низко над землей плывут серые облака, и нередко в первой половине месяца по-осеннему льёт мелкий дождик, падает мокрый снег.

(По Валбышеву)



7. Спишите, раскрывая скобки.

Всё деве милой (без)умолку волшебной силой твердит о нём. 2. Бабушка (без)конца мне всё объясняла. 3. А теперь под окном ты с нуждою сидишь и весь день на печи (без)просыпу лежишь. 4. Ах, как ты горько, (до)зарезу, попозже, молодость, нужна. 5. Сердца часов друг с другом бьются (в)лад. 6. Сначала ночь берёт разбег, потом стреляет Али-Бек и поднимает (на)дыбы горячего коня. 7. Казалось, поезд этот (с)ходу — уже спасенья не проси — взлетит, внизу оставил воду, убрав колеса, как шасси. 8. Полжизни (с)лишком миновало, и дался случай мне судьбой кувалду главную Урала в работе видеть боевой. 9. С душой пророка, с печатью величья на гордом челе родится младенец (на)диво земле. 10. Вдали вилась пыль — Азамат скакал на лихом Карагезе; (на)бегу Каз-

бич выхватил из чехла ружье и выстрелил. 11. Прощанье с братом было (под)стать этому дню.

 8. Выпишите из текста наречия, подчеркните гласные на конце наречий. Рядом с наречиями напишите слова, от которых они образованы.

По совету врача Воропаев долго находился на воздухе. Вначале природа как-то смущала его, никогда раньше не остававшегося надолго наедине с ней. Но скоро он привык к своему новому положению, и оно по-своему его увлекало. Птицы первые перестали бояться тихого человека, умевшего красиво свистеть и нередко кормившего их хлебными крошками.

Тут были и свои птицы и прилетевшие откуда-то издалека. Изредка появлялись и такие, в которых Воропаев признал инвалидов; одни слегка прихрамывали, другие заметно страдали подёргиванием, третьи были явно глухи и вследствие этого неестественно равнодушны к опасности.

Птицы некогда изгнанные из родных краёв и залетевшие сюда в явном переполохе, были беженцами. Их стремление поскорее объединиться местными птицами, хотя бы и других пород, казалось таким человеческим, что Воропаев поистине поражался.

Как-то поутру во дворе появился дрозд. Он быстро привык к Воропаеву и не стеснялся воровать крошки хлеба почти из рук. Однажды, присев на край крыши, дрозд вдруг запел. Поворачивая голову то направо, то налево и косо поглядывая на Воропаева, он как бы спрашивал, нравится ли ему. Он пропел сначала по-соловьиному, затем по-жавороночь, по-перепелиному и всё поглядывал на человека. Он вёл себя как человек, свободно владеющий несколькими языками, когда ему хочется поговорить с молчаливым попутчиком.

(По П.А. Павленко)

 9. Перепишит, ставя, где нужно, букву ь.

Мы шли дорогой, сплош.. покрытой бурыми прошлогодними листьями. 2. Дружили смолоду, с тех пор, как взяли замуж..., двух сестёр. 3. Сорвал и сдёрнул он [Тарас Бульба] все перевязки ран своих, бросил их далеко проч.. 4. Андрей

Иванович уж.. пять дней не ходил в мастерскую. 5. Когда крестьянам становится невтерпёж.., они бегут, делают поджоги или режут господ. 6. Разведчики прищпорили лошадей и пустились вскач.. навстречу неизвестному. 7. От силы удара молодой человек чуть не свалился навзнич.. . 8. Удар был сильный, не женский, наотмаш.. . 9. Несмотря на холод, двери комнаты были открыты настеж.. . 10. Ждать урочного часа невмоч.. .



10. Перепишите, вставляя пропущенные буквы (нн или н).

1. Горе застало токаря врасплох, нежда..о-негада..о, и теперь он никак не может очнуться, прийти в себя и соображать. 2. С размаху бросившись на землю, Димка заметил, как мальчишка испуга..о отодвинулся. 3. В это время в степи было тихо, пасмурно, было как-то особе..о пустынно и мягко. 4. Осенние тучи неугомо..о сеяли мелкий дождь. 5. Матросы обступили певцов тесным кружком и слушали сосредоточе..о и серьёзно. 6. Обвиняемый что-то пута..о пытался объяснить. 7. Огромный огненный шар величестве..о стал в это время вырезываться из земли. 8. Я очень ветре..о, быть может, поступила.



11. Перепишите, вставляя пропущенные буквы е или и.

Отступить было н..куда. 2. Обломов сидел, н..куда не глядя, ничего не чувствуя. 3. «Вы очень обиделись?» — «Н..сколько». 4. «Сидеть н..когда, — сказал старшина. — Генерал сказал, чтобы я вас побыстрее привёз». 5. Николай Иванович — н..когда стройный, кудрявый и румяный парень, теперь же необычайно толстый, уже поседевший мужчина. 6. Н..где не попадались им деревья, всё та же беспечная, вольная, прекрасная степь. 7. Жили они одним жалованьем, кроме жалованья, неоткуда было получить им ни гроша. 8. Вот этого, признаюсь, я н..как не понимаю. 9. Лучше поздно, чем н..когда. 10. Мне ворожить не об чем: гор золотых я н..откуда не ожидаю. 11. Местность кругом была ровная, прятаться на ней было н..где. 12. Земля там, рассказывают, н..почём, всё равно как снег: бери, сколько желаешь! 13. Чувствуя, что он

н..мало не боится отца, Яков уверенно смотрел в его угрюмые, злые глаза. 14. Н..зачем было говорить о своём горе чужому.



12. Спишите, раскрывая скобки.

1 Он обладал сказочной силой, с ножом ходил на медведя один (на) один. 2. Отобедали вместе глаз (на) глаз. 3. Завязав листки крест (на) крест, он поднёс сургуч к огню. 4. Злоба его прошла, и он смеялся так, как не смеялся (давным) давно. 5. Мы приехали вводить во владение Кирилу Петровича Троекурова и просить иных прочих убираться (по) добру (по) здоровью. 6. Старики расцеловались тут же на улице, и дальше всё пошло уже (честь) честью. 7. Так, сидя бок (о) бок, мы были далеки друг от друга. 8. Масляников строго (на) строго запретил жене с братом переписываться. 9. Воспоминания старины (мало) помалу исчезали. 10. Войдя к себе в комнату, Иван Алексеевич опустил на постель и долго (долго) глядел на огонь. 11. Это был медью по углам окованный сундучок — точь (е) точь такой, в каком рылся на броненосце матрос в кубрике. 12. Деревенский, видно, плотничек строил ложу — тят (да) ляп. 13. Эти слова я перво (на) перво разучу. 14. Там, говорят, тьма (тѣмная) людей и машин. 15. Думнов щуку убил и еле (еле) донёс. 16. В лесу этом зверя всякого видимо (не) видимо.



13. Раскройте скобки, определите, к какой части речи принадлежат слова. Укажите способ образования наречий и объясните их правописание.

I. Времени (в)обрез, встретиться (в)первые, выстроиться (в)ряд, сказать (в)лад, уменьшить (в)двое, действовать (в)открытую, сыграть (в)ничью, войти (в)привычку, говорить (во)обще.

II. Ответить (без)ошибочно, написать (без)ошибки, радоваться (без)удержно, смеяться (без)удержу, жить (без)вольно, трудиться (без)устали, бить (без)промаху, оставить (без)ответа, любить (без)ответно, сочинение (без)укоризненно, простить (без)укоризны.

III. Танцевать (до)упаду, разрушить (до)тла, устать (до)нельзя, распалить (до)красна, накормить (до)сыта, завинтить (до)отказа, помнить (до)ныне, написать (до)востребования.



14. 1) Составьте три предложения со словами *вмиг*, *на миг*, *в один миг*. Объясните разницу в значении наречия *вмиг* и сочетания *в один миг*.

2) Вспомните, какие наречия образованы от существительного *одиночка*. Определите значение наречий, составьте и запишите с ними предложения.

3) Составьте предложения со словами *наутро*, *на утро*, *поутру*, *по утру*. Найдите способы разграничения наречий и существительных с предлогами.

4) Какими частями речи может быть слово *(с)боку*? Подтвердите ответ соответствующими примерами.



15. Спишите, раскрывая скобки.

1. Угрюмый, неловкий, он (едва)едва ей отвечает. 2. (Мало)помалу она привыкла к наружности молодого негра. 3. Вот вам письмо его точь (в)точь. 4. Кругом пальба неумолчная, ненужная, разгульная, (чуть)чуть притихающая к ночи. 5 Тяжёлая мгла на горизонте грозила снегом. Казалось, он (вот)вот беззвучно полетит над скошенными полями и прикроет их сухой пеленой. 6. (Давным)давно известно, что от частого употребления слова теряют свою свежесть, силу и ту образность, которую они должны нести в себе. 7. Горе застало токаря врасплох, (нежданно)негаданно, и теперь он никак не может очнуться, прийти в себя, сообразить. 8. Руки, ноги благородных форм не ускользали от его внимания, и владелец их (волей)неволей позировал ему в данной позе. 9. Деревянные балки эстакады поставлены длинной шеренгой (крест)накрест, и на первых порах представляется, будто вес её зигзаги нарисованы в воздухе чёткими огневыми штрихами. Но вот штрихи (мало)помалу сливаются, огненный узор исчезает, и эстакада становится оплошной стеною огня.



16. Объяснительный диктант.

В горах

Дорога бежала между горами и морем, то карабкаясь вверх, то стремглав летя вниз. Где-то, нечаянно зацепившись

за мосток на крутом повороте, она упрямо стремилась то вправо, то вверх, заглядывая за очередную гору. Сергей никак не мог представить себе, где и как тут живут люди и что они делают. Они спускались с перевала к узкому заливу, на берегу которого далеко-далеко внизу громоздился дом на дом небольшой посёлок. Он был так невелик сверху, что, казалось, его можно схватить в охапку. Скалы и горные холмы, то ярко освещённые, то скрытые лёгкими полутенями, то и дело менялись в цвете, будто во что-то играли между собой. За холмами залива, вдаль, почти сливаясь с небом, воздушно синели горы. Они сбегались отовсюду. Они скакали навстречу или, отступив от дороги, пересекали путь напрямую, забегая со стороны.

(По Павленко)



17. Проверочный диктант.

Погоня за Хаджи Муратом

Впереди снизу шумела быстрая река. Слышны были перекликающиеся петухи в ауле. Позади Хаджи Мурата послышался лошадиный топот и говор. Ехавшие сзади скакали и скоро догнали Хаджи Мурата. Когда они приблизились настолько, что стали видны в темноте, Хаджи Мурат остановился. Ехавшие за ним верховые закричали, чтобы он выслушал то, что они хотели сказать. В ответ на это Хаджи Мурат выстрелил из винтовки и пустил свою лошадь вскачь. Когда он остановил её, погони за ним не слышно было, только яснее слышалось в лесу журчание ручья и изредка плач филина. Чёрная стена леса была совсем близко. Подъехав к лесу, Хаджи Мурат остановился, засвистал и потом затих, прислушиваясь. Тотчас же такой же свист послышался в лесу. Хаджи Мурат свернул с дороги и поехал в лес. Скоро он увидел сквозь стволы деревьев костёр и тени людей, сидевших у огня.

(По Л. Толстому)



18. Диктант.

Тяжёлая работа на месте будущего сада продолжалась. Лес медленно отступал перед человеком, оставляя после себя

рыжие шары вывороченных из-под земли пней. Возле них зияли глубокие воронки, в воронках брезжила успевшая отстояться ослепительной чистоты вода. С подсыхавших обрубленных корневищ и кудельной мягкости и тонкости мочковины осыпалась чёрною крупною земля. Она чётко выделялась на белом песчанике, пятнала его, делала нарядным.

Близились осень, и человек торопился: саженцы лучше приживаются, когда их погружают, уже уснувших, в студёную осеннюю землю. Очнувшись по весне, они недолго будут хворать, а сразу же потянутся к солнцу, к жизни...

От зари до зари за Игрицей не потухал костер. В качающихся его отсветах то и дело вырастала согбенная фигура работника...

Через равные промежутки времени доносился сочный, вязкий хряск обрубаемых корневищ и сучьев, изредка — тонкий, вибрирующий звон топора, встретившегося с железной крепости стволом старого дуба.

(М. Алексеев)

Задания

- 1) Разберите по составу подчёркнутые слова.
- 2) Разберите как часть речи выделенное слово.
- 3) Определите разряд по значению всех наречий.



19. Диктант.

Пастушья собака

По-весеннему сияло солнце. Встревоженная овчарка насторожённо следовала позади маленьких ягнят. Изредка она поддевала заднего еле-еле передвигавшегося малыша и перебрасывала его вперёд. Вскоре она в целости доставила овечью семью (отару) к чабану.

Вечером исчез из отары лучший ягнёнок. Топуш отыскал его в скалистой лощине на небольшом каменистом островке, окружённом водой. Беспомощно перебирая ножками, курчавый глупыш испуганно озирался направо и налево. Топуш поднялся вверх по течению и бросился в поток. Энергично пе-

ребирая лапами, он поплыл наискось по течению. Его выбросило к дрожащему с перепугу ягнёнку. Не давая себе передышки, Топуш бережно взял ягнёнка за шкурку. Ему удалось вырваться из водоворота и направиться наперерез течению.

Выбравшись на берег, Топуш опустил ягнёнка наземь.

(Рябинин)

Задания

- 1) Выделенные слова разберите по составу.
- 2) Выберите среди разобранных слов наречие и выполните его полный морфологический анализ.
- 3) Выполните полный синтаксический анализ третьего предложения текста.

ОПИСАНИЕ ДЕЙСТВИЙ



1. Прочитайте текст. Чему он посвящён? Определите тип речи текста. Выделите языковые средства, которые способствуют передаче темы и основной проблемы текста. Придумайте продолжение текста: чем, по-вашему, могла закончиться эта история?

Мать-куропатка привела своих птенцов к подножию лесистого Тейлорского холма, туда, где протекал ручей с кристальной водой. Ручей этот, по какому-то странному капризу людей, назывался Илистый. К нему-то куропатка и привела пить в первый раз своих птенцов, которые вылупились только накануне, но уже твёрдо держались на маленьких ножках.

Она двигалась медленно, припадая к земле, так как лес был полон врагов, и по временам тихо кудахтала, призывая птенцов, похожих на маленькие шарики пёстрого пуха. Птенцы, переваливаясь на тоненьких красных ножках, нежно и жалобно пищали, если отставали хотя бы на несколько дюймов от матери.

Они были такими хрупкими, эти птенчики, что даже кузнечики казались неуклюжими и большими по сравнению с ними.

Их было двенадцать, но мать-куропатка зорко следила за каждым из них и оглядывала каждый куст, каждое дерево,

заросли и даже небо. Она, по-видимому, всюду высматривала врагов, потому что друзей было слишком мало. И одного врага ей удалось обнаружить.

По ровной зелёной поляне пробирался большой зверь — лиса. Этот зверь направлялся прямо к ним и через несколько секунд должен был наверняка почуять птенцов и напасть на их след. Времени терять было нельзя...

(Э. Сетон-Томпсон)



2. Прочитайте текст. О каком событии он рассказывает? Составьте план текста. Перескажите его, опираясь на этот план. Придумайте начало и концовку текста. Сравните придуманное вами с авторским вариантом, прочитав 26-ю главу повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» («Сундучок с золотом похищен настоящими разбойниками»).

В субботу, вскоре после полудня, мальчики опять пришли к сухому дереву. Сперва они поболтали в тени, потом немного повозились в своей яме — без особой надежды на успех. Они были бы рады сейчас же уйти, но, по словам Тома, нередко бывает, что люди бросают копать, когда до клада остаётся всего пять-шесть дюймов, не больше, а затем приходит другой, копнёт разок лопатой — и готово: берёт себе всё сокровище. Но и на этот раз их усилия не увенчались успехом. Вскинув свои инструменты на плечо, мальчики ушли, сознавая, что они не шутили с судьбой, но добросовестно сделали всё, что требуется от искателей клада.

И вот наконец они подошли к дому, где живут привидения. Мёртвая тишина, царившая под палящим солнцем, показалась им зловещей и жуткой. Было что-то гнетущее в пустоте и заброшенности этого дома. Мальчики не сразу осмелились войти. Они тихонько подкрались к двери и, дрожа, заглянули внутрь. Перед ними была комната, заросшая густою травой, без пола, без штукатурки, с полуразвалившейся печью; окна без стёкол, разрушенная лестница; повсюду висели лохмотья старой паутины. Они бесшумно вошли, и сердца у них усиленно бились. Разговаривали они шёпотом, чутко прислушиваясь к малейшему шуму, напрягая мускулы, готовые, в случае чего, мгновенно обратиться в бегство.

Но мало-помалу они попривыкли, и страх сменился у них любопытством. С интересом осматривали они всё окружающее, восхищаясь своей собственной смелостью и в то же время удивляясь ей. Потом им захотелось заглянуть и наверх. Это означало некоторым образом отрезать себе отступление, но они стали подзадоривать друг друга, и, конечно, результат был один: они бросили в угол кирку и лопату и вскоре оказались на втором этаже. Там было такое же запустение. В одном углу они нашли чулан, суливший им какую-то тайну, но в чулане ничего не оказалось. Теперь они совсем приободрились и вполне овладели собой. Они уже хотели спуститься вниз и начать работу, как вдруг...



3. Напишите изложение.

Храм Артемиды

Летней ночью 356 г.н.э. человек бесшумно пробирался по улицам Эфеса. В его правой руке был небольшой факел, который он укрывал под широким плащом, едва заведя встречных. Озираясь по сторонам и избегая оживлённых улиц, он наконец добрался до величественного белого храма, возвышавшегося на окраине города. Охранники крепко спали, и он беспрепятственно проник внутрь святыни. Здесь он совершил то, что заставило содрогнуться весь тогдашний мир: он поджёг факелом несколько деревянных культовых фигур; огонь быстро перекинулся на высокие двери, пропитанные оливковым маслом, и на занавес перед статуей богини. Вскоре загорелась крыша. За короткое время святыня превратилась в груды дымящихся развалин, лишь обгоревшие мраморные колонны, словно в немом упреке, вздымались в небо.

Представ перед судом, приговорившим его к жесточайшим пыткам, человек признался, что он поджёг храм, чтобы обессмертить своё имя для потомков. Жители Эфеса пришли к единодушному мнению — никогда не называть имя безумца. Однако оно всё-таки вошло в историю.

Человека звали Герострат, это он превратил в груды пепла и развалин один из самых прекрасных в мире храмов.

Мраморный храм Артемиды в Эфесе — четвёртое из семи чудес света. К тому моменту ему было больше тысячи лет.

(Из Энциклопедии для детей «Чудеса света»)



4. Напишите сочинение на тему «Самое важное событие в моей жизни».



5. Прочитайте отрывки из произведений А.И. Куприна. Найдите тот, который посвящён описанию действия (действий). Перепишите его, подчёркивая слова, которые обозначают признак действия (определите части речи), а также выражения, характеризующие действия. Определите, описанию чего посвящены остальные отрывки.

1) Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на пароходные иллюминаторы, еле-еле её освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода. Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине — стол, накрытый цветной малороссийской скатертью.

2) Он (браслет) был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посередине браслета возвышались, окружая какой-то старинный маленький зелёный камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнём электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.

3) Сестры радостно поцеловались. Они с самого раннего детства были привязаны друг к другу тёплой и заботливой дружбой. По внешности они до странного не были схожи между собою. Старшая, Вера, пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно

видеть на старинных миниатюрах. Младшая — Анна, — наоборот, унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя, дед которого крестился только в начале XIX столетия и древний род которого восходил до самого Тамерлана, или Ланг-Темира, как с гордостью называл её отец, по-татарски, этого великого кровопийцу. Она была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница... Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами, которые она к тому же по близорукости щурила, с надменным выражением в маленьком, чувственном рте, особенно в слегка выдвинутой вперед полной нижней губе, — лицо это, однако, пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью, которая заключалась, может быть, в улыбке, может быть, в глубокой женственности всех черт, может быть, в пикантной, задорно-кокетливой мимике. Её грациозная некрасивость возбуждала и привлекала внимание мужчин гораздо чаще и сильнее, чем аристократическая красота её сестры.

4) Вечером пошла Суламифь в старый город, туда, где длинными рядами тянулись лавки менял, ростовщиков и торговцев благовонными снадобьями. Там продала она ювелиру за три драхмы и один динарий свою единственную драгоценность — праздничные серьги, серебряные, кольцами, с золотой звёздочкой каждая.

Потом она зашла к продавцу благовоний. В глубокой, тёмной каменной нише, среди банок с серой аравийской амброй, пакетов с ливанским ладаном, пучков ароматических трав и склянок с маслами — сидел, поджав под себя ноги и щуя ленивые глаза, неподвижный, сам весь благоухающий, старый, жирный, сморщенный скопец-египтянин. Он осторожно отсчитал из финикийской склянки в маленький глиняный флакончик ровно столько капель мирры, сколько было динариев во всех деньгах Суламифи...

5) Виноградник был у царя в Ваал-Гамоне, на южном склоне Ватн-Эль-Хава, к западу от капища Молоха; туда любил царь уединяться в часы великих размышлений. Гранатовые деревья, оливы и дикие яблони, вперемежку с кедрами и кипарисами, окаймляли его с трёх сторон по горе, с четвертой

же был он ограждён от дороги высокой каменной стеной. И другие виноградники, лежавшие вокруг, также принадлежали Соломону; он отдавал их внаём сторожам за тысячу серебряников каждый...

Утренний ветер дует с востока и разносит аромат цветущего винограда — тонкий аромат резеды и варёного вина. Тёмные кипарисы важно раскачивают тонкими верхушками и льют своё смолистое дыхание. Торопливо переговариваются серебристо-зелёные листья олив.

КАТЕГОРИЯ СОСТОЯНИЯ

КАТЕГОРИЯ СОСТОЯНИЯ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ



1. Найдите в каждой группе предложение, в котором выделенное слово — это слово категории состояния, обоснуйте свой выбор. Определите, какими частями речи являются остальные выделенные слова.

I. 1) Осень — моё любимое *время* года. 2) Это *время* нас, бывало, друг ко другу призывало. 3) Мимо промчалось *время* любви. 4) Мне *время* тлеть, тебе цвести. 5) Я теряю *время* и силы душевные.

II. 1) Река ещё не замёрзла, и её свинцовые волны *грустно* чернели в однообразных берегах. 2) Столичный шум меня тревожит; всегда в нём *грустно* я живу. 3) Как *грустно* мне твоё явление, весна, весна, пора любви! 4) Но *грустно* думать, что напрасно была нам молодость дана.

III. 1) Она по-русски *плохо* знала, журналов наших не читала и выражалась с трудом на языке своём родном. 2) Жду ответа, но *плохо* надеюсь. 3) Однако уж мне становилось *плохо*.

IV. 1) Ищу напрасно впечатлений: она прошла, *пора* стихов, *пора* любви, весёлых снов, *пора* сердечных вдохновений. 2) Так увидимся мы вскоре, а теперь *пора* нам в море. 3) Довольно, скройся! *Пора* миновалась, земля освежилась, и буря промчалась. 4) Стояла чудная *пора*.

V. 1) Сергей торопился, но *тихо* шагал. 2) Всё *тихо* — ни песни, ни речи. 3) Сегодня здесь относительно *тихо*. 4) Появился этот человек у нас совсем незаметно, *тихо* и в короткое время оказался предметом всеобщего и удивлённого внимания.



2. Выпишите слова категории состояния, распределяя их по семантическим группам: 1) состояние природы; 2) состояние окружающей среды; 3) модальная оценка действия; 4) физическое или психическое состояние живых существ; 5) качественная оценка.

1) Ей было и стыдно чего-то, и досадно на кого-то, не то на себя, не то на Обломова. 2) Мне жаль. Бледнеют лепестки. Мне жаль. Кругом все меньше света. 3) А вы... вам весело, что я плачу. Смотрите, смотрите, наслаждайтесь! 4) Боже мой! Как хорошо жить на свете! 5) Худо будет мне. Я и теперь без ужаса не могу думать об этом. 6) И скучно, и грустно... 7) Мне не нужно много света, мне достаточно того, что горит зимой и летом из окошка твоего. 8) — Все ли спокойно в народе? — Нет, император убит. 9) «Сыро в поле, — заключил Обломов, — темно; туман... пора домой». 10) «Хорошо бы перчатки снять, — думал он, — ведь в комнате тепло». 11) Хорошо, что в этом мире есть магические ночи... 12) Радостно, молодо было и на небе, и на земле, и в сердце человека. 13) Мне грустно и легко, печаль моя светла... 14) Смеется лёгкое создание, а мне отрадно сочетать неутешительное знание с блаженством ничего не знать. 15) От души нам жаль этого человека. 16) Сад весь в цвету, вечер в огне, так освежительно-радостно мне.



3. Составьте с данными словами по два предложения, в одном из которых каждое из этих слов являлось бы наречием, а в другом — категорией состояния.

Холодно, весело, страшно, хорошо, приятно, неудобно, жутко, легко, сухо, холодно, трудно, светло, больно, темно, горячо, грустно, тепло.



4. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Укажите, какой частью речи является слово в сравнительной степени.

1) В полях было тихо, но тише в лесу, и как будто светлей. 2) Чем дале — деревья всё выше, а тени длинней и длинней. 3) Девушки ничего не ответили ей, только лица их стали суровее. 4) Веселее в селе, когда нет заколоченного дома. 5) Наутро войдѣшь в сад — ещё гуще, ещё обильнее осыпаны кусты зрелой малиновой ягодой. 6) О буйные ветры, скорей, скорей, скорей нас сорвите с докучных ветвей. 7) Всё настойчивее, крепче, резче ударял по кибитке ветер, чернее, суровее становилось небо, всё круче, стремительнее, быстрее завивались снежные хлопья. 8) Облака плыли медленнее. 9) Всё развесистее и коряжистее становились яблони; всё гуще разрастался терновник, быстро распространяясь вширь. 10) Слон-живописец написал пейзаж, но раньше, чем послать его на вернисаж, он пригласил друзей взглянуть на полотно. 11) Порой друзья страшнее, чем враги.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВ КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ



1. Укажите, какой частью речи является выделенное слово.

1) Лягушкам стало *не угодно* правление народно, и показалось им совсем *не благородно* без службы и на воле жить. 2) *Слабо* моё изнурѣнное тело... 3) *Трудно* свой хлеб добывал человек. 4) Было так сыро и *туманно*, что насилу рассвело; в девяти шагах, вправо и влево от дороги, трудно было разглядеть хоть что-нибудь из вагона. 5) Поле *не мерено*, овцы не считаны, пастух рогат. 6) За праздничным столом в тот вечер *шумно* было. 7) *Бойко* шла торговля садами на окраине города Суздаля. 8) *Приятно* присутствовать при таком великольном начинании, как сад. 9) *Чисто* в невысоких горницах с потёртыми половичками... 10) Зима, как сказка, — вся в лугах. Рассветом *сковано* пространство. 11) Не так ведь *просто* высказать своё мнение. 12) И солнце *кругло* и *бездушно*, как жѣлтое око совы, глядело с небес равнодушно на тяжкие муки вдовы. 13) В ней *ясно* и *крепко* сознание, что всё их спасенье в труде. 14) И *грустно* было ему в ту ночь, и он желал, чтоб ветер выл не так уныло, и чтобы дождь в окно стучал не так сердито...



2. Выделите слова категории состояния и укажите, с какой частью речи они соотносятся. Выпишите те, которые употребляются только как категория состояния, выполните их морфологический разбор.

1) Одинцово стало страшно и жалко его. 2) Совсем больно станет. Сердце может не выдержать. 3) Сегодня в отделении спокойно. 4) Не место объяснять теперь и недосуг. 5) Спасибо, детки, жил бы сам, да время знать и честь. 6) Но пора читателей познакомить с настоящим героем нашей повести. 7) Слышно, как небольшие льдины стучат о баржу. Сыро, холодно. 8) И что вам за охота жить в городе летом?



3. Прочитайте текст и озаглавьте его. Спишите, вставляя буквы и знаки препинания. Выполните морфологический разбор слов категории состояния.

Летом 1910 года на каникулах прочел в «Книжной летописи» Вольфа объявление о том что можно выписать новую книгу. Называлась она «Студия импрессионистов». Стоила она два рубля. Страниц в ней было что-то много, и содержание их было заманчиво...

Я эту «Студию» выписал. Потом у Вольфа мне рассказывали что я был одним из трёх покупателей. Выписал я выписала какая-то барышня из Херсона и некто Петухов из Семипалатинска. Ни в Петербурге ни в столице невозможно было продать ни одного экземпляра. Только нам троим оказалось не жаль кровных двух рублей не считая пересылки...

Трое из ста шестидесяти миллионов.

О Русь!

(По Г. Иванову)



4. Диктант.

Сад между тем подрастал. В нём уже поселились птицы. Первыми пернатыми новосёлами оказались соловьи. Одна пара жила совсем близко от шалаша. Она выбрала для себя большой, загустевший, ошестинившийся во все стороны злыми колючками куст крыжовника. Это случилось в ту весну, когда первым цветом занялись яблони, когда всю цвели вишни, сливы,

тёрн. Соловей запел на заре, засвистал, защёлкал сочно и звонко. Михаил проснулся с ощущением праздника на душе: никогда ещё не было ему так хорошо, ясно и спокойно.

Было воскресенье. Над Игрицей тёк медноголосый благовест, Это молодой церковный сторож Иван Мороз скликал верующих к обедне. Михаил вытянул губы и попробовал подражать соловью. Вышло нелепо, смешно. Соловей перемолчал, обождал малость, а потом, как бы глумясь над беспомощностью человека, залился звончайшей трелью и, всё нагнетая и нагнетая, без передыха брал одну невозможную ноту за другой, а под конец, замерев на миг, всхлипнув как-то, рассыпался крупным градом, да так, что у Михаила захолонуло под сердцем, словно бы его неожиданно толкнули с огромной высоты.

(В. Жуков)

Задания

- 1) Выполните морфологический разбор всех слов категории состояния.
- 2) Выделенные слова разберите по составу, определите способ их образования.
- 3) Выполните синтаксический разбор 3-го и 4-го предложений текста.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

ПРЕДЛОГ



1. Определите, какие отношения выражают предлоги в предложениях и с какими падежами они употреблены.

1) Хрустят сухие ветки под ногою, незримый чиж свистит над головой. 2) В сырую ночь ветра точили скалы. 3) Веет с поля ночная прохлада, с яблонь цвет облетает густой. 4) Ходи-гуляй с рассвета до заката. 5) Сочится зной сквозь крохотные ставни. 6) Леса, леса! Шумят густой листвою. Я рад, что с ними

в дружбе я живу. 7) И везли бойцы для мира — с верою в его судьбу — слабенького пассажира с белой звёздочкой во лбу. 8) И с налёта, с поворота по цепи врагов густой застрочит из пулемёта пулемётчик молодой. 9) Не гадал, что пламя брызнет, что прожжёт он кровью снег, — шедший в бой во имя жизни, верный миру человек. 10) Мы идём незнакомой тропинкой, и куда нас она приведёт? А над нами кругом паутинка, золотая от солнца плывёт.



2. Охарактеризуйте все предлоги как простые/составные, производные/непроизводные.

1) Я поехал на почтовых, а Максим Максимыч, по причине тяжёлой поклажи, не мог за мной следовать. 2) Так прошло около часа. 3) Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо него. 4) Признаюсь, сколько я ни старался различить вдалеке что-нибудь наподобие лодки, но безуспешно. 5) Внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок. 6) Вулич вынул свой кошелёк и бумажник и отдал их счастливцу, несмотря на возражения о неуместности платежа. 7) И не прошло трёх минут, как преступник был уже связан и отведён под конвоем. 8) Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчёт красоты. 9) То была она, моя ундина! Она села против меня тихо и безмолвно. 10) При данном знаке я обошёл хату и приблизился к роковому окну.



3. Спишите, вставляя буквы и раскрывая скобки. Обозначьте все предлоги. Сделайте морфологический разбор трёх предлогов.

1) Савельич, согласно с мнением ямщика, совет..вал в..ротиться. 2) (За)неимением к..мнаты для пр..езжающих нам отвели н..члег в дымной сакле. 3) Сер..це мое ..блилось кровью; п..полз я по густой тр..ве вдоль (по)..врагу. 4) (Из)под снегу т..рчат суровые глыбы обл..денелых, обветре(н/ни)ых скал. 5) Яр..ко рде..я в косом луче в..черного солнца, б..льшой клубок красн..й шерсти л..жал на п..лу рядом с опр..кинутой к..рзинкой из р..зного дер..ва. 6) У этой женщины (в)перед..и всего шло уменье жить; держать в р..вновесии мысль с н..мерением, намерение с исп..лнением. 7) Но звуки эти почти

(не)слышны были и не обращали вн..мания жит..лей
(в)сравнении со звуками пальбы, слышными за город..м.
8) Она, убегая (по)ок..нчании номера с м..нежа, перепрыгива-
ла через вообр..жаемый барьер. 9) Лед..ное, (в)место ст..кла,
..конце было скупое на свет. 10) Дымные чёрные ск..мейки
ст..яли (в)доль стен.



4. Спишите, вставляя буквы и раскрывая скобки. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

1) Я п..йду с нею мимо в с..седний аул. 2) (По)середине
трещал ..гонёк. 3) Я пр..гласил своего спутника выпить вме-
сте ст..кан чая. 4) Всё потемнело (во)круг. 5) Крупные, дутые
бусы в три р..да обвилились (во)круг худой шеи. 6) Около них
всё ещё коп..шатся козя..ки. 7) Но вот (в)переди на сам..й мо-
ей д..роге что(то) ч..рнеет и шир..тся. 8) Дым..м дымится под
т..бой д..рога, гр..мят м..сты, всё отстает и остается (по)зади.
9) Далеко за оврагом, (по)зади сада, кто-то завел звучную пес-
ню. 10) Св..ею (не)подвижн..стью, угл..ватостью форм и пал-
кообразной пр..мизною ног она даже (в)близии п..хожа на
к..печную пряничную лоша..ь. 11) Идёт т..лпа, идёт густо,
медле(н/нн)о и шумно, — движется, как б..льшая в..лна, а
(в)переди неё ш..гает шероховатая лошадёнка. 12) Пароход
мчится мимо пл..тов. 13) А тучи остались уже (с)зади плотов.
14) Х..лодный ветер начал т..нуть откуда(то) (с)зади.
15) Грус..ный, я вышел во двор и об..шёл (во)круг дома.
16) Рядом гордые ели см..трели (с)верху на согнутую б..рёзу.
17) (По)зади меня синяя тундра. 18) Возле к..пит
св..ркающий титан.

СОЮЗ



1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Оха-
рактеризуйте все союзы как сочинительные или подчини-
тельные. Графически обозначьте, что они соединяют.

1) Примолвить к речи здесь годится но ничьего не трогая
лица... 2. Переведу часы хоть знаю: будет гонка заставлю их

играть. 3) Осетин-извозчик неумоимо погонял лошадей чтоб успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору и во всё горло распевал песни. 4) ...И жаль мне если птицы стряхнут красу ветвей. 5) Полковник и несколько человек переплыли реку и с трудом вылезли на тот берег. 6) Он ещё более углубился в свою работу когда вошёл русский генерал и взглянув через окно на оживлённое под впечатлением прекрасного утра и беседы с Мюратом лицо Балашева не встал не пошевелился даже а ещё больше нахмурился и злобно усмехнулся.



2. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Все союзы охарактеризуйте как сочинительные/подчинительные, простые/составные и производные/непроизводные.

1) Б..ришь за то, к чему ты сроден, коль хоч..шь, чтоб в д..лах успешный был к..нец. 2) Она знала и не ошибалась, что она х..роша, но это теперь не рад..вало её, как прежде. 3) Пьер пр..ехал раньше, чтобы застать их одних. 4) Хор..шо также г..нять г..лубей под самую высь подн..бесную или лаз..ть на д..ревья и пр..вязывать там скв..речники. 5) П..верхность р..ки изрыта и взбуд..ражена, точно по ней прош..лся в..ликан-пах..рь и тронул её св..им гр..мным плугом. 6) Иван Артемич п..малкивал, хотя и вид..л, что Гаврила забросил ч..ртежи и не езд..т в Навигационную школу. 7) Я видел л..ству не только з..лотую и пурпурную, но и алую, ф..олетовую, к..ричевую, чёрную, серую и почти белую. 8) Как только з..мерзли к веч..ру лужи, зап..х в..чернего м..роза в..рнул м..ня к в..сне света.



3. Спишите, вставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Определите типы союзов по значению. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

1) Только ручей под ногами шумел да вторили ему десятки ручейков. 2) Меня захватила эта книга, (потому)что до сих пор я не знал ничего про индейцев. 3) Варюша если девочка проснется, не говори ей, что я приехал. 4) Бальзаку казалось (буд)то сложный оркестр играет в его сознании симфонию. 5) Ночь над городом была гораздо темнее чем на море. 6) День

был окончен. Он казался громадным бесконечным и деятельным (не)смотря на то что в пути мы даже не поговорили друг с другом. 7) «Тут (что)то есть, — ответил я, — хотя этот дед и считается самым пустяковым стариком от Спас-Клепиков до Рязани». 8) (Если)бы деревья не сбрасывали на зиму листья они бы погибали от многих вещей. 9) Невозможно, конечно, подать музыку словами (как)бы ни был богат наш язык. 10) (Как)только самовар вносили в комнату в ней сразу становилось уютно. 11) Гоголь говорил что Лермонтов, очевидно, не знает русского народа (так)как привык вращаться в свете. 12) Человек может вместить в своём сознании все мысли и мечты мира что(бы) раздать их первым же встречным и ни на минуту не пожалеть об этом. 13) Рыба на широких, тугих кругах (так)что леса со свистом разрезали воду ходила по омуту. 14) Старик плашмя колотил веслом по воде что(бы) напугать стремящуюся к руслу Иртыша рыбину. 15) Пётр ни за что не пойдёт из комнаты куда не разберёт постель. 16) Но едва Семигравов ступил на выставку критический дух оставил его. 17) С (тех)пор(как) к нам приехала фрейлейн Цецильхен она завела новую моду. 18) Но (так)как кольцо новых окраин завершат только через два года решили пока отремонтировать на живую нитку аварийные дома.



4. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите выделенные союзы как одиночные, повторяющиеся, двойные.

1) Детям над.. учиться (не)только в инт..рнатах, (но)и в инст..тутах. 2) Я на горы гл..жу не вп..рвые, и, как всегда, меня волнуют эти суровые гр..мады и бездо(н/нн)ая ширь н..бес над ними. 3) И уже не у к..стра, а среди д..машних стен захоче..ся с..греть заглубевшую в долгих п..ходах душу. 4) Вдруг всё вокру.. стало мне (не)обыкнове(н/нн)о дорого: и это серое, выцв..тшее небо, и лысые бугры, и застывшие в вечн..м п..клоне ели, и г..лодный беркут. 5) Мы шли одним сме-ша(н/нн)ым к..раваном, но лагеря ставили отдельно. 6) С опытным пр..водником нам (не)страшно ничто: ни броды через бурные реки, ни завалы, ни спл..шная тайга, ни пер..валы. 7) С..годня нет солнца, и нагорье кажется ещё больше

одн..образным. 8) Сулакикан, как бы между прочим, (то)же урывками прод..лжает ра(с/сс)матривать меня. 9) Это (не)только обр..менительно, но(и) дор..го, средства(же) к жизни он д..бывает великим трудом. 10) ..стальные ра(с/сс)аживаются семьями на листве(н/нн)ичной подстилке или на чурбаках. 11) Пётр Алексеевич часто ей пр..сылал с оказией к..ротенькие см..пливые письма, — то ср Свири, где он начал строить флот для Балтийского моря, то из нового гор..да Петербурга, то из Воронежа.

ЧАСТИЦА

 1. Спишите, вставляя буквы и знаки препинания. Охарактеризуйте все частицы как смысловые или формообразующие. Определите разряд смысловых частиц и формы, образованию которых способствуют формообразующие частицы.

1) Если листья и шуршали, то только на з..мле. 2) Он осл..бел ноги под ним подк..сились и он бы упал если бы сын не подд..ржал его. 3) Ведь н..кого же у меня в жизн.. нет. 4) Вет..р з..ботливый х..зяин, за лето в..зде п..бывает и у него даже в самых густых м..стах не ост..ется ни одного незн..комого листика. 5) Пусть о Теркине п..чтенный скаж..т важн.. генерал... 6) Давай, п..дружка, пог..рюем. 7) Н..чего особенн..го... Просто пр..тивник возобн..вляет атаку со ст..роны гор..да. 8) Одни п..ддельные цв..ты д..ждя б..ются. 9) Не хв..тало пил и т..поров всё труднее было дост..вать хлеб. 10) И л..жит он, мой г..рой, спит себе как дома. 11) Мы, бывало, к..рзинки гр..бов, от д..жда поб..левших, н..сили. 12) Мы точн.. поле п..решили — и стали вдру.. б..льшие.

 2. Спишите вставляя буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Определите условия выбора частицы *не* и *ни*.

Н.. с кем было посоветоваться, советы ваши н.. к чему, н.. с кем не разговаривал, остаться н.. с чем, ехать туда н.. за чем, быть н.. при чём, н.. раз здесь бывал, говорить это н.. к чему.

1) Я н.. знаю, н.. кто вы, н.. кто он. 2) К кому н.. обращался Ростов, н..кто н.. мог сказать, н.. где был государь, н.. где был Кутузов. 3) Трудно было понять, какой породы щенок: н.. бульдог, н.. пудель, н.. такса, а какое-то н..доразумение. 4) Н.. день, н.. месяц от ленивого сына н.. было вестей. 5) Ворон н.. жарят, н.. варят. 6) Сам он н.. богат, н.. знатен, н.. умён. 6) Н..кто н.. даст нам избавленья: н.. бог, н.. царь и н.. герой. 7) Меня н.. устраивает н.. то, н.. другое. 8) Нет н..достатка в пьесах, где бы то или другое действующее лицо н.. умирало на сцене. 9) Нет н..кого, кто бы н.. восторгался подвигами космонавтов. 10) Он плакал горестно, солдат, о девушке своей, н.. муж, н.. брат, н.. кум, н.. сват и н.. любовник ей. 11) Что только он н.. делал — н.. смог вернуть н.. одной шапки.



3. Напишите изложение.

Кто такие ольмеки

Исчезнувшие города, заколдованные дворцы и устремляющиеся в небо пирамиды — всё это есть и в Новом Свете. Их создатели — индейцы Южной Америки, азиаты по происхождению.

Родоначальниками центрально-американской культуры считаются ольмеки — «люди из каучуковой страны». Их родина — тропическая восточная Мексика с её влажными лесами, болотами и многочисленными реками. Почему именно здесь расцвела культура? Из-за ежегодных наводнений на берегах рек откладывался плодородный слой. Жара, влажность и плодородная почва позволяли собирать по два урожая в год. Ольмеки выращивали кукурузу, бобы и тыкву. Они охотились в джунглях, ловили рыбу, черепах и аллигаторов. Недостатка в пище они не испытывали, и некоторые классы общества могли заняться искусством и наукой.

Ольмекам приписывают изобретение основ письменности и ведения календаря. Однако стоит отметить, что прежде всего они были одарёнными каменотёсами. Они высекали из камня огромные головы, достигшие в весе несколько тонн.

Древнейший город ольмеков — Сан Лоренцо. Он располагался на искусственно созданном плато высотой примерно 50 метров. Население города составляло около 1000 человек. Сан Лоренцо процветал около 300 лет, затем пришёл в упадок и разрушился.

(Из Энциклопедии для детей
«Исчезнувшие города»)



4. Диктант.

Скворец, высунувшись из своего домика, прикрепленного к вершине сохранившегося для такой цели молодого дубка, послушал, послушал, выскочил на ветку, взмахнул крыльями и начал дерзко и очень похоже передразнивать соловья. Однако голос лихого пересмешника был слаб, сух — ему не хватало сочности и всех тех неуловимых оттенков, которыми природа одаряет лишь своих избранных — гениальных певцов. Должно быть, скворец и сам скоро сообразил, что состязаться с соловьём, по крайней мере, неразумно, и сразу же переключился на иные лады: очень искусно проквакал лягушкой, ловко воспроизвёл голубиную воркотню, протараторил посорочьи, а в заключение концерта уронил тихую, сиротскую, непреходящую скорбь горлилки. И те, кому он столь успешно подражал, вдруг пробудились и один за другим подали свои голоса.

Сначала отзывалась лягушка. Большая, полосатая, словно бы приодетая в восточный халат, она взгромоздилась на озарённый первым солнечным лучом листок кувшинки, устроилась на нём, как на подносе, поудобнее, проморгалась со сна, надула за щеками большие пузыри и заголосила. Ей тотчас же сердито ответили в Вишнёвом омуте.

(М. Алексеев)

Задания

- 1) Выполните полный морфологический разбор выделенных слов.
- 2) Выполните фонетический анализ подчёркнутого слова.
- 3) Выполните полный синтаксический анализ первого предложения текста.

МЕЖДОМЕТИЕ



1. Спишите, вставляя знаки препинания. Охарактеризуйте все междометия в данных предложениях как производные и непроизводные.

1) Ушица ей-же-ей на славу сварена! 2) Караул! лови лови да дави его дави. 3) Боже! — думает бедняк, — это, верно, кости гложет красногубый вурдалак. 4) Эй товарищ, не медли долго! 5) Не пойду я ни к кому батюшки!.. 6) Ах если бы скорее день настал... 7) О я прямехонько иду в леса Аркадии счастливой. 8) «Увы!» — несчастному поэту нахмуясь отвечал Хвостов. 9) Ура! В Россию скачет кочующий деспот. 10) «Горе мне! попались в сети оба наши сокола!» 11) Домой? черта с два! почему мне знать дорогу? 12) Тёмные деревья зябко ежятся от холода. Ещё бы! все одеваются к зиме а не наоборот... 13) «Ишь ты какой кровожадный!» — с уважением заметили волки. 14) ...Но боже мой какая скука с больным сидеть и день и ночь...



2. Выделите в каждой группе слово, содержащее корень междометного происхождения. Найдите производящую основу и определите способы образования всех производных слов.

1) котёнок, утёнок, лисёнок, цыплёнок, слонёнок; 2) шёпот, ропот, трепет, лепет, хохот; 3) крикнуть, ахнуть, хлынуть, двинуть, прыгнуть; 4) ласка, маска, киска, миска, фреска; 5) убаюкивать, успокаивать, уговаривать, укачивать, усыплять; 6) заставлять, принуждать, понукать, подгонять, подбивать; 7) переговариваться, перекликаться, аукаться, отзываться, отмалчиваться; 8) Бармалей, Буратино, Айболит, Тяни-толкай, Мойдодыр.



3. Напишите краткое изложение.

Однажды я услышал разговор двоих.

Одному было семь лет, а другому на сорок больше.

— Ты читал «Тома Сойера»?

— Нет.

— А «Вия»?

— Нет.

— Счастливый, — вздохнул с завистью старший.

И правда, можно было позавидовать. Мальчишке только ещё предстояло наслаждение смеяться вместе с озорным Марком Твенем. Он только ещё будет глазами, распиренными от ужаса и восторга, впиваться в строчки гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Всё это впереди. Важно лишь не упустить минуты и вовремя прочесть все эти прекрасные книги.

По-моему, какой бы интересной ни была домашняя и школьная жизнь ребёнка, не прочти он этих драгоценных книг — он обворован. Такие утраты невозполнимы. Это взрослые могут прочесть книжку сегодня или через год — разница невелика. В детстве же счёт времени ведётся иначе, тут каждый день — открытия. И острота восприятия в дни детства такова, что ранние впечатления могут влиять потом на всю жизнь. Вот почему и страшно потерять напрасно хоть час в пору этих золотых лет.

Никто бы не позавидовал девственной нетронутости ума и несомненной примитивности чувств собеседника, игнорирующего мир книг. Хорошая, вовремя прочитанная книга может иногда решить судьбу человека, стать его путеводной звездой, на всю жизнь определить его идеалы.

Как-то я побывал в тех местах, где дед Мазай спасал несчастных зайцев. Ребята, с которыми я разговаривал в одной из деревень, рассуждали о космических кораблях, о полёте на Луну, о событиях в мире. Но когда я заговорил с ними о Некрасове, напомнил строки, где поэт описывает их родные места, ребята замаялись и никто, увы, не смог прочитать наизусть из «Деда Мазая» ни одного четверостишия. Я с горечью подумал: а не была бы богаче их душа, если бы наряду с тем, что они знают о науке, политике и технике, они знали бы ещё и стихи — много стихов! — Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Фета, Тютчева, Блока и других замечательных русских поэтов.

Без некоторых книг, не пережитых в детстве и отрочестве, сущность человека со всей его психологией останется грубой и неотёсанной.

(С. Михалков)



4. Напишите сочинение на тему «Весна в лесном царстве» (используйте междометия).



5. Составьте краткий опорный конспект-схему данных ниже комментариев к пунктуационным правилам. Опираясь на сделанные записи, выполните упражнение, приведённое ниже.

1. Междометия отделяются запятыми. Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (как в начале, так и в середине предложения), например. *Ура! мы ломим; гнутся шведы; Но, увы! комендант ничего не мог сказать мне решительную.*

Частицы *о, ну, ах, ох* и др., употребляемые для выражения усилительного оттенка, в отличие от междометий, не отделяются запятыми. Частица *о* употребляется обычно при восклицательном обращении и перед словами *да* и *нет*, например; *О поле, поле! Кто тебя усеял мёртвыми костями?; О нет, я не согласен!* Частица *ах* обычно употребляется перед личными местоимениями *ты* и *вы*: *Ах ты, степь моя, степь привольная!; Ах вы какая!* Ср, также: *Ах да, забыл вам сказать.* Частица *ну* употребляется в разных случаях: *Ну что ж, пошли! Ну и денёк выдался! Ну нет, это не для меня.*

Слова *да* и *нет*, выражающие утверждение и отрицание, отделяются запятой или восклицательным знаком, если произносятся с восклицательной интонацией. Утвердительное слово *да* следует отличать от союза *да* (соединительного, противительного, присоединительного) и от побудительной частицы *да*. Отрицательное слово *нет* следует отличать от слова *нет*, употребляемого в роли сказуемого.

Запятыми отделяются слова *что, что ж, что же, как же*, выражающие вопрос, подтверждение, восклицание.

Перепишите, вставляя пропущенные знаки препинания.

1. 1. Ба ты косой пожаловал отколе? 2. Ох ты гой еси царь Иван Васильевич. 3. На-ка друг я тебе гостинцу привёс. 4. Ну что ж Онегин? Ты зеваешь? 5. Ух как жутко и весело было идти Гаврику по такому поручению! 6. Эх да мало ли что снилось

наяву Якову Лукичу! 7. Ах ты моя рыбка ненаглядная! 8. Ну чур не выдавать. 9. О я шутить не люблю. 10. Жизнь увы не вечный дар. 11. Чу стучит проезжающий воз. 12. Эй завяжи на память узелок!

II. 1. В лице Анатолия было выражение душевной силы да именно силы. 2. Да в нашей реке и рыбы-то нету. 3. Нет сегодня настоящей болью сердце холодеет. 4. Да будет сталь крепка! 5. Я с этим согласен да да! 6. Да домишко очень недурён! 7. Нет я не больна Афанасий Иванович. 8. Нет страшней того, как гибнут дети.

III. 1. Как же жди от него ещё раз помощи! 2. Что если я кликну клич? 3. А что разве это не так? 4. Что ж я готов.

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5-7 КЛАССАХ

РАЗДЕЛЫ НАУКИ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ



1. Соедините разделы языкознания и единицы, которые они изучают.

звуки

словосочетания

словообразование синтаксис

лексика фонетика

слова морфология

морфемы морфемика

предложения

характеристики частей речи

значения слов

способы словообразования



2. Составьте перечень проблем и вопросов, которые изучают данные разделы науки о языке.



3. Напишите подробное изложение.

Юность Левитана

В Москве, в одном из классов Училища ваяния и живописи сидел мальчик и ждал, когда школьный сторож кончит свой обход.

Оставаться в училище после классов строго воспрещалось, но Левитану некуда было идти: родители умерли, дома у него не было, а старший брат, который учился в этом же училище, сам часто не знал, где найти ночлег.

Работал Левитан упрямо, с увлечением, учился блестяще.

Ему было семнадцать лет, когда однажды в мастерскую пришёл художник Саврасов, автор знаменитой картины «Грачи прилетели». Он вдруг остановился у мольберта Леви-

тана: его поразила так просто, от души написанная небольшая картина. Понравился и скромный, очень застенчивый мальчик в поношенном пиджаке, и Саврасов через несколько недель предложил Левитану перейти к нему в мастерскую.

Наступил март, и саврасовская мастерская заволновалась: скорее за город, чтобы посмотреть на последний снег, на ручьи, на сияющее голубизной весеннее небо! Целые дни бродил учитель с учениками по лесам и полям, заражал всех своей вдохновенной любовью к природе.

(По Н. Шер)



4. Диктант.

Лес

Лес — это самый верный наш помощник в борьбе за урожай. Он хранит почвенную влагу, смягчает климат, останавливает сухие и жаркие ветры, преграждает своими зелёными плотинами путь сыпучим пескам — лазутчикам пустыни. Он является конденсатором влаги: росы, тумана, инея. Из лесных болот берут начало реки. И, наконец, грунтовые воды в лесах и вблизи лесов стоят гораздо выше, чем в безлесных областях.

Места, где уничтожен лес, подвергаются жестоким размывам от талых вод и дождей. Довольно тонкий, как известно, слой плодородной земли зачастую смывается начисто, и реки уносят его в море. А то, что пощадили дожди, потом развевается ветром. Иногда ураганы поднимают на воздух целые материки плодородной почвы и уносят её за тысячи километров. Это так называемые пыльные, или чёрные, бури.

Невозможно перечислить бедствия, какие несёт истребление лесов. Если бы все о них знали, то ни у кого, должно быть, не поднялась бы рука даже на то, чтобы сломать для букета ветку цветущей липы.

(По К. Паустовскому)



1. Выпишите по четыре примера слов в соответствии с заголовками таблицы.

Случалось, что на всей реке долго-долго не было никого, кроме нас. Вдали, у того берега, виднелись отмели и островки, да кое-где мелькнёт иной раз огонёк — свеча в окне какой-нибудь хибарки, а иной раз и на воде увидишь искорку-другую — на плоту или шаланде, или услышишь, как там поют или играют на скрипке. Хорошо нам жилось на плоту!

(М. Виригин)

Звуков больше, чем букв	Количество звуков и букв совпадает	Букв больше, чем звуков

Отдельно выпишите слова, в которых происходит оглушение шумных звонких согласных, сделайте их фонетический разбор этих слов.



2. Распределите данные слова по столбикам в соответствии со способами передачи на письме звука [й].

Юг, тайга, трамвай, поезд, вьюга, пройма, соловей, соловьи, ружьё, енот, йогурт, раздумья, мойка, батальон, улей, бульон, тройка, ёлка, таяние.



3. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) Летний веч..р тих и яс..н. 2) З..л..той м..телью мчи(т,ть)ся ж..лтый лист. 3) Мес..н..сть равни(н,ни)а, и р..ка (с,з)десь широка и дли(н,ни)а. 4) Мы медле(н,ни)о стали пр..бл..жа(т,ть)ся к в..ршине г..ры. 5) По Сев..рн..му м..рскому пути в это лет.. сн..вал(о,и) в..λικое множ..ство судов. 6) Ещё и хол..ден и сыр ф..вральский воздух, но над сад..м уже смотр..т небо ясным взгляд..м. 7) Трое в с..лдатских бушлатах л..тел(и,о) укр..щать Ангару. 8) В эт..м г..ду ос..нь теплая. 9) Дев..чка была ог..рче(н, ни)а

пр..испешшим. 10) Всё нас...ление п..сёлка выпшл(о,и) встр..чать рыбаков. 11) Пр..стота есть (не)обх...димое условие пр..красного.



4. Диктант.

В тайге

В летнее время в Сибири прелестны таёжные вечера. От заката солнца до наступления полной темноты в тайге происходит такая причудливая игра красок, что дух захватывает. Начинается это с той самой минуты, когда багряная кипень солода повисает на макушках деревьев. Нет в сутках другого времени, в которое тайга, её самые непроходимые и затаённые уголки с такой силой освещались бы солнцем. Именно об этих минутах охотники говорят, что вечер с утром спорит. Если утреннее светило устремлено ввысь, то вечернее целиком отдаёт себя земле.

Крестьяне и охотники Улукюлья давно восславили утро, ибо утро вечера мудренее. Но и вечеру они отдают должное. Вечер — это рубеж прожитого дня, время освобождения от забот, время сокровенных бесед, из которых черпается мудрость предстоящего утра. По народным преданиям, которые бытуют в Улукюлье, луч вечернего солнца чудотворен. Есть в природе такие растения, которым его прикосновение даёт жизнь.

(По Г. Маркову)

Задания

- 1) В предложениях первого абзаца определите, какие отношения выражают все подчинительные союзы.
- 2) Выполните фонетический разбор выделенного слова.
- 3) Выполните морфемный разбор подчёркнутых слов.

ТЕКСТ. СТИЛИ РЕЧИ. ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ



1. Прочитайте стихотворение. Какие разряды слов использованы А.С. Пушкиным для создания возвышенного, торжественного стиля в стихотворении «Перед гробницею святой...»?

Перед гробницею святой
Стою с поникшею главой...
Все плит кругом; одни лампы
Во мраке храма золотят
Столпов гранитные громады
И их знамен нависший ряд.

Под ними спит сей властелин,
Сей идол северных дружин,
Маститый страж страны державной,
Смиритель всех её врагов,
Сей остальной из стаи славной
Екатерининских орлов.

В твоём гробу восторг живет!
Он русский глас нам издает;
Он нам твердит о той године,
Когда народной веры глас
Воззвал к святой твоей седине:
«Иди, спасай!» Ты встал — и спас...

Внемли ж и днесь наш верный глас,
Встань и спасай царя и нас,
О, старец грозный! На мгновенье
Явись у двери гробовой,
Явись, вдохни восторг и рвенье
Полкам, оставленным тобой.

Явись и дланию своей
Нам укажи в толпе вождей,
Кто твой наследник, твой избранный!

По аналогии в самостоятельно подобранной басне И.А. Крылова выделите разговорную и просторечную лексику, а в стихотворении А.В. Кольцова — народно-поэтическую лексику.



2. Прочитайте отрывок из фельетона М. Задорнова. Определите, элементы каких функциональных стилей включены в это письмо? Почему оно вызывает смех?

Здравствуй, дорогой друг и товарищ! Пишу тебе в результате очередного соскучивания. В этой связи довожу до твоего сведения наши последние семейные новости, происшедшие за истекший период.

Вчера к нам с дружеским визитом приходили соседи Ерёмины во главе лично с папой. И детьми в широком ассортименте. В честь высоких гостей я выставила на столе всё, что было в закромах нашего холодильника: остатки бахчевых культур, хлебобулочные изделия, кисломолочные продукты и консервные неликвиды... Приятно, что и дети нашли общий язык. Весь вечер играли в коридоре «в войну» в обстановке сердечности и полного взаимопонимания.

Вчера, в день отдыха трудящихся, произвели с Настенькой посещение зоопарка, где меня охватила буря всеобщего негодования. Слоны малогабаритные. У тигра не та славная поступь, которая была в наши дни.

...Ну вот и все! Пора бежать на кухню, готовить мероприятие по вечернему приёму пищи. В этой связи я крепко-крепко целую тебя от имени и по поручению всех членов нашей семейной ячейки.

Твой извечный товарищ и коллега по всемирному приумножению поголовья подрастающего поколения — Валюша.



3. Из данных предложений выпишите слова, заполняя таблицу.

1) Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он; отверзлись вещие зеницы, как у испуганной орлицы. 2) Скорость марсохода невелика — за два года он может пройти лишь тысячу километров по поверхности планеты. 3) На большой дуге, где, противно всем законам, присутствовали иноземцы... Пётр мужественным голосом сказал боярам: — Понеже фортуна сквозь нас бежит, которая никогда так близко на юг не бывала: блажен, кто хватает её за волосы. Посему приговорите, бояре: разоренный и выжженный Азов благоустроить вновь и населить войском немалым. 4) Отшельничая, берложу, отлеживаюсь в берёзах, лужаечный, можжевельничий, отшельничая. 5) Вышитое золотом, покрытое жемчужной сетью платье... бармы в лалах, изумрудах и алмазах.

6) ...Опрозрачила ткань паутинная твой призывно откинутый стан. 7) Ликом король Карл светел, в левой ручке — держава в правой ручке — острая сабля, сам — в золоте, серебре, конь под ним сивый, горячий. 8) Армстронгит — новый материал, названный так в честь астронавта, первым вступившего на Луну. 9) И на челе его высоком не отразилось ничего, потому что, кроме слез, ничего на нём не было. 10) В этом кипящем людоедстве советской столицы такси нужны.

Устаревшие слова		Новые слова	
Имеющие синонимы в современном русском языке	Не имеющие синонимов в современном русском языке	Общезыковые	Индивидуально-авторские



4. Вспомните, что такое фразеологизм. Выполните ряд заданий с фразеологизмами.

1) Пользуясь Фразеологическим словарём, определите происхождение и значение данных фразеологизмов. Составьте с шестью из них (на выбор) предложения.

Выносить сор из избы, попасть в переплёт, земля обетованная, на нет и суда нет, как из рога изобилия, синий чулок, глас вопиющего в пустыне, несолоно хлебавши, задавать тон, до второго пришествия, снимать стружку, мёртвые души, за тридцать земель, зажать в тиски, сказка про белого бычка, краеугольный камень, хлеб насущный, тёмное царство, аппетит приходит во время еды.

2) Сгруппируйте данные фразеологизмы в синонимические ряды. Где возможно, продолжите эти ряды отдельными словами. Чем отличаются фразеологизмы от слов и что у них общего?

Голова на плечах, мальчик для битья, во весь опор, семи пядей во лбу, одним миром мазаны, тёртый калач, во весь дух,

ни то ни се, ума палата, стреляный воробей, два сапога пара, ни рыба ни мясо, одного поля ягода, ни богу свечка ни черту кочерга, в мгновение ока, котелок варит, прошёл огонь и воду, козёл отпущения.

3) Найдите фразеологизмы, связанные антонимическими отношениями. Каждый из фразеологизмов замените отдельным словом или свободным словосочетанием.

Распустить язык, надеть личину, пойти в гору, семи-мильными шагами, кот наплакал, прикусить язык, семи пядей во лбу, черепашным шагом, олух царя небесного, вагон и маленькая тележка, рукой подать, сбросить маску, катиться под уклон, семь верст киселя хлебать.



5. Прочитайте текст. Выполните задания.

На мой взгляд, крапива — одно из самых любопытных растений.

Прежде всего хочется понять, зачем ей жалиться? А между тем в природе ничего напрасно не делается. Пчелиное жало объяснено, змеиный яд понятен, ядовитые колючки некоторых рыб не вызывают никаких кривотолков. Но зачем жжётся крапива? Почему другие травы обходятся без такой защиты и процветают? Да и какой вред крапиве, если её съест какое-нибудь травоядное существо? Чтобы её извести, нужны не благодушная корова, не лось, не коза, а железо, огонь, терпенье и многие годы.

Она растёт всюду, где есть люди. Как только появляется признак какой-нибудь человеческой деятельности, крапива уж тут как тут. Выкопайте колодец среди чистой поляны, вокруг которой на километр не росло ни одной крапивники, тотчас ваш колодец окружит зелёной толпой неизвестно откуда взявшаяся крапива. Поставьте сруб, соорудите погреб, поднимите забор, сложите поленницу дров, высыпьте корзину щепок или другого мусора, крапива уж тут как тут!

Крапива немедленно покидает свои буерачные, береговые, овражные уголья и появляется перед человеком, если

почувствует его близость. *Может быть, она знает, что где есть человек, там возможны и разные человеческие бедствия: пожар, война, голод, болезнь? Может быть, она заранее предлагает себя на выручку, как весьма питательная и целебная трава (во много раз питательнее капусты)?* Ведь она особенно буйствует там, где действительно замечается человеческое бедствие, неблагополучие. О, раздолье крапиве от края и до края России на месте исчезающих домов, деревень и сел! Крапива, конечно, не может разобраться во всех социологических тонкостях, но она видит, что исчезают дома, оставляя после себя ямы и кирпичные трубы, она думает, что тут бедствие, неблагополучие, и набрасывается, и растёт, и жиреет на покинутых пепелищах, в то время как бывшие хозяева домов благополучно работают на заводах, ходят в кино, потягивают пивко у фанерных киосков.

Нет, непонятная, непонятная трава крапива.

(По В. Солоухину)

1. Какое утверждение отражает главную мысль текста?

- 1) Трудно объяснить, почему листья и стебель крапивы жалятся.
- 2) Крапива появляется там, где живут люди.
- 3) Крапива — одно из самых удивительных и загадочных растений.
- 4) Крапива особенно разрастается именно в России.

2. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) разговорный стиль; повествование
- 2) публицистический стиль; повествование
- 3) научный стиль; рассуждение
- 4) публицистический стиль; рассуждение

3. Каково значение слова *сруб* в третьем абзаце текста?

- 1) срубленное или спиленное дерево
- 2) небольшое здание служебного назначения

3) четырёхугольное деревянное сооружение, состоящее из связанных между собой брёвен

4) летняя открытая пристройка к дому

4. Из третьего абзаца выпишите слово и устойчивое сочетание, которые носят разговорный характер.

5. Назовите синтаксическое средство выразительности, которое преобладает во втором абзаце данного текста.

6. Перечислите синтаксические средства выразительности, которые использованы в выделенных предложениях.

7. Из этих же предложений выпишите словосочетания, в которых реализуется такое средство выразительности, как олицетворение.

8. Достижению какого эффекта способствует использование определённо-личных предложений в третьем абзаце текста?

1) разговорности повествования

2) доступности повествования

3) диалогичности повествования

4) сложности в восприятии повествования

9. Какие слова в первом предложении текста способствуют передаче субъективности повествования, выражению личного отношения к излагаемому.

10. Назовите лексическое средство выразительности и цель его использования в выделенной части предложения «Ведь она [крапива] особенно буйствует там, где действительно замечается человеческое бедствие, неблагополучие».



6. Прочитайте текст. Выполните задания.

Чего у нас теперь в избытке, так это телесериалов. И импортных, и отечественных. Причем, если импортные выжимают многосерийные трагедии из вялотекущего беспамятства и хронической недогадливости положительных персонажей и злобного коварства отрицательных, то наши предпочитают фактуру простую, грубую, всем понятную. А посему и снима-

ют сериалы по большей части про тяжёлую жизнь бандюков и повязанных с ними бизнесменов.

По обилию этих сериалов можно подумать, что у нас пол-страны в бандиты записались. А кто ещё не записался, тот мечтает записаться, да всё никак на пистолет простенький не может скопить! Вот накопит — и начнётся тогда временами, конечно, беспокойная, но такая красивая, благородная бандитская жизнь! А пока пусть сериалы посмотрит, уму-разуму бандитскому в подробностях поучится, дабы потом «не попасть впросак». И возможностей хоть отбавляй! На какой канал ни попадёшь — обязательно про бандитов показывают. Как им трудно, бедным и несчастным, живётся, и как их никто вокруг не понимает, и какие они в глубине души добрые и пушистые, и как умеют крепко друг с другом дружить, и как умеют пылко и верно своих роковых подруг любить, и как ненавидят царящую вокруг несправедливость, ради борьбы с которой, собственно говоря, они и пошли дружными рядами в бандиты. Вот герои нашего времени! Сразу становится понятно, на кого в этой жизни можно положиться. Уже и подростки в суровую бандитскую дружбу по всей стране играют...

Конечно, бандиты воруют, грабят, постреливают, порой даже убивают, но ведь не со зла же! Просто как-то так получается... *В общем, вынуждают их.* Обстоятельства всякие. Всё та же чудовищная несправедливость вынуждает, и всякие нехорошие люди, вроде нас с вами, в бандиты почему-то не записавшихся и их огромной важности в жизни нашего общества никак не желающих понять.

Правда, и среди бандитов в сериалах попадают люди нехорошие. Даже отвратительные попадают. Но хорошие бандиты с ними очень сильно борются, как им ни препятствует в этом милиция. В конце концов хоть и дорогой ценой, но хорошие бандиты побеждают плохих.

Бывают и хорошие милиционеры. Но уже в других сериалах — про милицию. Однако и там мелькает та же интересная мысль, что бандиты бывают плохие и хорошие, благородные и отморозки, и если отморозков надо, безусловно, наказывать, то с хорошими бандитами почему бы и не поработать рука об руку? Почему бы не поддержать их ради общего светлого будущего? Ну, пусть и не совсем общего, пусть мно-

гие, вроде нас с вами, и не доживут, падут случайными жертвами при чужих разборках, но будущее в результате такого альянса точно будет светлым!

(А. Андреев)

1. Какое утверждение соответствует позиции автора, выраженной в тексте?

1) Отечественные телесериалы могли бы быть лучше, чем импортные, если бы наши режиссёры и сценаристы не старались подражать зарубежным.

2) Любые произведения, сделанные как телесериалы, — произведения безвкусные и примитивные.

3) В любых слоях общества есть хорошие и плохие, нравственные и безнравственные люди.

4) Нельзя, гоняясь за остротой и «простотой» сюжета, рекламировать то, что является злом для общества.

2. Определите стиль и тип речи текста.

1) разговорный стиль; описание

2) публицистический стиль; рассуждение

3) разговорный стиль; есть все типы речи

4) публицистический стиль; повествование

3. В каком предложении второго абзаца используется и разговорная, и устаревшая книжная лексика?

4. В каких предложениях лексический повтор служит средством выразительности?

1) 2, 3

2) 1, 4

3) 15, 19

4) 27, 28

5. Какое средство выразительности лежит в основе построения данного текста?

1) сатира

3) ирония

2) юмор

4) сарказм

Пользуясь словарём, дайте определение выбранному литературоведческому понятию.

6. В первом абзаце текста подчеркните разговорные и просторечные слова.

7. Из четвёртого абзаца текста выпишите словосочетание, построенное на основе такого средства выразительности, как оксюморон. Пользуясь словарём литературоведческих терминов, дайте определение этому средству выразительности.

8. Назовите синтаксическое средство выразительности, которое использовано в выделенных предложениях данного текста.

- 1) парцелляция
- 2) вопросительные предложения
- 3) обращения
- 4) градация

9. Какое синтаксическое средство выразительности использовано в первом предложении третьего абзаца текста?

- 1) парцелляция
- 2) вопросительные предложения
- 3) обращения
- 4) градация

10. Какой приём использован автором в подчёркнутом предложении для усиления выразительности?

- 1) синонимы
- 2) эпитет
- 3) заимствованное из известного произведения (прецедентное) наименование
- 4) метафора



7. Определите значения просторечных слов, замените их литературными.

Богатей, горбач, промеж, смуглявый, супротивник, теперича, вдогон, спечь, убивец, упредить, манатки, потрафить, со-

хатый, барахло, тутошний, аккурат, небось, умяться, сызмала, смотаться, шибко, пузо, брюхо, сдрейфить, зубодёр, облапошить, расфуфыриться.



8. Найдите случаи нарушения стилистических норм современного русского языка, связанные с использованием жаргонных слов и выражений.

1. В вечернем эфире молодёжного телеканала «Витязь» депутат Иванов опять наехал на мэра города N. 2. Все местные СМИ были брошены на раскрутку нового регионального лидера. 3. Баксы можно поменять в любом государственном или коммерческом банке. 4. Первую сессию в вузе студент завалил. 5. После поражения любимой футбольной команды фаны устроили настоящий погром.

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ



1. Запишите слова в столбики в соответствии с количеством выделяемых в них морфем. Разберите их по составу.

Перевоплощение, порошок, убийство, подстроить, подол, подспорье, заочник, надутый, спить, переночевать, наволочка, подходящий, подпалина, виноградарь, передовик, переносица, вводить, водянистый, известие.



2. Составьте словообразовательные цепочки к данным словам по образцу. Определите способ образования слова.

Бесперебойно, разбинтоваться, отвинчивание, ослепительный, бессильный, сыгранность, расседлать, переделывать, скорлупчатый, побелка, обезглавить, скалолазка, посадка, перегладить, дошкольник, красноречие, перегиб, проканителиться, торжествовать, повластвовать, красота, непролазный.



3. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Графически поясните вставляемые знаки. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов и разбор по составу — подчёркнутых слов.

1) Один из рабочих взял лежащую в куче у стены штангу и укрепив клин в резке вставил её в пробурённое отверстие. 2) Завьялов стоял прижавшись к металлическим перилам и неотрывно глядел на самолёт на котором ему предстояло проделать длинный путь. 3) Дорога вся изрытая глубокими колеями шла тёмным лесом пестревшим с обеих сторон яркой и песочной желтизной не облетевших ещё листьев берёзы и лиственницы. 4) Он ехал на заднем борту грузовика небрежно боком сидя на нём и несколько раз по дороге снимал шапку и весело вскидывал головой. 5) На озере был намыт узкий пляж из песка заваленного каменными глыбами скатившимися с гор. 6) Тучи склонившиеся на горизонте и постепенно темнея разливались всё шире и шире по небосклону. 7) Море на горизонте казалось зубчатым как пила и оттуда из-за маяка крепкий ветер нёс брызги и ледяную крупу.



4. Напишите сочинение на тему «Что мне поведал Вечный огонь».



5. Соедините линиями однокоренные слова (можно использовать разноцветные ручки).

Местечко	заземлить	всадник
масло	вождь	
перекрёсток	увеселение	
угловая	крестник	
садиться	веселиться	
крёстная	местный	
умаслить	треугольник	
крест	приведу	
приземлился	поместить	



6. Распределите приведённые слова по трём столбикам: а) слова с приставкой *по-*; б) слова с приставкой *под-/подо-*; в) слова без приставки. Впишите приведённые слова в эти столбики.

Подорожник, подошва, пододеяльник, подоходный, подоить, подогрев, подождать, подозрение, подобрать, подовый (пирог), подолбить, подоконник, подобный, подол, подо-

звать, подвал, подкова, подобрать, подобоострастие, пододе-
яльник, подопытный, подольше.

По-	Под-/подо	Нет приставки

МОРФОЛОГИЯ



1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Определите часть речи выделенных слов.

Заяц

Это было много лет назад.

Ра..ним утром я возвращался с дальнего глух..рино-
тока. С трудом п..р..бравшись через г..релое б..лото я выбрал
удобное место пр..сел о..дохнуть у большого з..лёного пня
очень п..хож..го на мя..кое кресло.

В л..су было тихо со..нце взошло. Я ра..курил трубоч..ку
и р..зв..лившись у пня пол..жив на к..лени ружье стал
пр..слуш..ваться к звукам. Было слышно как шумят на
блот.. журавли т..куют в поз..лоч..ном небе бекасы. Где(то)
поблизости прогр..мел и засв..стел ря..чик.

В..сной (н..)когда н.. стр..лял ря..ч..ков но с кост..ным
старым пищиком из пож..лтевшей заяч..ей кости никогда не
расставался. Мне нрав..лось п..р..свист..ваться с ря..ч..ками
бли..ко см..треть на подл..тавших на свист з..дорных
п..тушков с р..спущ..ными крылышками и хвостами шустро
бегавших по к..лодам и коч..кам почти у моих ног.

Покур..вая трубоч..ку п..р..свист..ваясь с по..л..тев-
шим ря..чиком я вдруг увидел за ств..лами д..ревьев тихо
к..вылявшего прямо на меня (зайца)б..ляка. Усталый зай-
чишка возвр..щался на лё(ж,ш)ку после в..сёлых ноч..ных
п..х..ждений. К..рот..нькими пры(ш, ж)ками он тихо
к..вылял по м..х..вым коч..кам. На его мокрых ля(ш, ж)ках
см..шно б..лтались клоч..ки выл..нявших зимних
п..рточков.

Я с..дел (н..)двигаясь (н..)ш..веля пальцем сл..ваясь с высоким з..ленным пнём. Когда заяц пр..бежал совсем бли..ко я н..много пош..в..лился и тихо сказал Ага, попался косою!

Боже мой что стало с зайц..м как по..хватился он как зам..лькали между коч..ками его п..рточки к..рот..нький хвост..к! Громко см..ясь я крикнул зайцу (в)догонку Улепётывай косою поскорее!

(Д. Гранин)



2. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Выполните полный морфологический разбор выделенных слов.

1) По сдержанному говору толпы по лицам людей серьёзным и беспокойным Алёшка стоявший на носу катера чувствовал что проводы эти не простое прощанье. 2) Они смотрели в лицо женщины худое бледное. 3) Встревоженный новостью Зимин заторопился и уехал. 4) Им давно оторванным от мирной жизни позабывшим уютный запах жилья было грустно ходить по пустым хорошо обставленным комнатам. 5) Он слышал за длинную ночь много звуков то простых и понятных то загадочных и тревожных и ему было о чём рассказать. 6) Природа столь богато наделившая своими дарами этот остров обидела его берегами не устроивши в них сколько-нибудь удобной бухты потому стоянка здесь далеко не безопасна. 7) Невская увидела серые океаны воды отвесно лившейся с неба людей облепленных глиной и стоящих по щиколотку в воде бешеные струи лизавшие верхушки валов.



3. Прочитайте предложения. Определите часть речи выделенных слов. Аргументируйте свой ответ. Коротко охарактеризуйте их с точки зрения основных признаков соответствующих частей речи.

1) Слышны тяжёлые шаги по набережной и хриплый разговор рыбаков. 2) Направо кусты и редкий безлистый березняк. 3) Бывают женщины — похожи на чуть привядшие цветы. Ещё милее мне, дороже, ещё желанней стала ты. 4) Князь Андрей воспользовался Богучаровом, строился там и проводил в нём большую часть времени. 5) Под строительство

новых корпусов отвели одну пятую всей площади. 6) И журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше ни о ком. 7) Шторм длился четверо суток. 8) Я не знал, сколько дней продлится мой вынужденный отдых. 9) Полети в тот день он, Тулин, ничего бы не случилось, он нашёл бы выход из любого положения. 10) Опрятней модного паркета, блистает речка, льдом одета. 11) Дельфины дружными стаями мчались за пароходом, то обгоняя его, то отставая. 12) Волгарское и сербское рукописное наследие шире представлено в русских летописях, чем у себя на родине. 13) Часа два я ещё бродил наудачу. 14) У берега было тихо, но вдали ходили большие волны. 15) Он говорил на том изысканном французском языке, на котором не только говорили, но и думали наши деды. 16) Служить бы рад, прислуживаться тошно. 17) И всё адъютант ха да хи, а Попов — хи да ха! 18) Любить могут только избранные, только утончённые натуры. 19) Говорила женщина точно сквозь сон и не сердясь. 20) Городские ворота также окрашивались в соответствии с расположением в красный и чёрный цвета.



4. Напишите изложение.

Заскрипел самый передний воз, за ним другой, третий... Егорушка почувствовал, как воз, на котором он лежал, качнулся и тоже заскрипел. Обоз тронулся. Егорушка крепче взялся рукой за верёвку, которою был перевязан тук, ещё засмеялся от удовольствия, поправил в кармане пряник и стал засыпать так, как он обыкновенно засыпал у себя дома в постели...

Когда он проснулся, уже восходило солнце; курган заслонял его собою, а оно, стараясь брызнуть светом на мир, напряжённо палило свои лучи во все стороны и заливало горизонт золотом. Егорушке показалось, что оно было не на своём месте, так как вчера оно восходило сзади за его спиной, а сегодня много левее... Да и вся местность не походила на вчерашнюю. Холмов уже не было, а всюду, куда ни взглянешь, тянулась без конца бурая, невесёлая равнина; кое-где на ней высились небольшие курганы, и летали вчерашние грачи. Да-

леко впереди белели колокольни и избы какой-то деревни... В промежутках между изб и за церковью синела река, а за нею туманилась даль. Но ничто не походило так мало на вчерашнее, как дорога. Что-то необыкновенно широкое, размашистое и богатырское тянулось по степи вместо дороги; то была серая полоса, хорошо выезженная и покрытая пылью, как все дороги, но шириною в несколько десятков сажен. Своим простором она возбудила в Егорушке недоумение и навела его на сказочные мысли. Кто по ней ездит? Кому нужен такой простор? Непонятно и странно. Можно, в самом деле, подумать, что на Руси ещё не перевелись громадные, широко шагающие люди, вроде Ильи Муромца и Соловья Разбойника, и что ещё не вымерли богатырские кони... И как бы эти фигуры были к лицу степи и дороге, если бы они существовали!

(А. Чехов)



5. Диктант.

Стояла осень. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака. У нас на стоянке горел костёр. От картошки, жарившейся на сковородке, шёл вкусный запах. Всё, окружавшее нас, казалось необыкновенным: и поздняя луна, блиставшая над озёрами, и облака, напоминавшие горы розового снега. Послышалось фырканье какого-то зверя. Мы притихли. Через полчаса зверь высунул мокрый чёрный нос, нюхавший воздух и дрожавший от жадности. Из зарослей вылез барсук. Он внимательно посмотрел на меня, брезгливо фыркнул и сунул нос в шипящую картошку, разбрызгивающую сало. Запахло палёною кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился бежать. На озере и в лесу началось смятение. Заорали испуганные лягушки, всполошились встревоженные птицы. Утром меня позвали посмотреть, как барсук лечит свой нос.

В чаще среди зарослей вереска я увидел гнилой пенёк. Барсук расковырял пенёк и засунул в мокрую и холодную труху обожжённый нос. Он стоял неподвижно и охлаждал несчастный нос.

(По К. Паустовскому)

Задания

- 1) Разберите по составу выделенные слова.
- 2) Выполните полный морфологический разбор подчёркнутых слов.
- 3) Выполните полный синтаксический анализ пятого предложения текста.

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ



1. Разберите по членам данные предложения. Приведите полную характеристику первых предложений обоих абзацев.

У широкой степной дороги, называемой большим пляхом, ночевала отара овец. Стерегли её два пастуха. Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожника; другой — молодой парень, с густыми чёрными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешёвые мешки, лежал на спине, положив руки под голову, и глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный Путь и дремали звёзды.

Пастухи были не одни. На сажень от них, в сумраке, застилавшем дорогу, темнела оседланная лошадь, а возле неё, опираясь на седло, стоял мужчина в больших сапогах и короткой чумарке, по всем видимостям господский объездчик. Судя по его фигуре, прямой и неподвижной, по манерам, по обращению с пастухами, лошадью, это был человек серьёзный, рассудительный и знающий себе цену; даже в потёмках были заметны в нём следы военной выправки и то величаво-снисходительное выражение, какое приобретается от частого обращения с господами и управляющими.

(Л. Леонов)



2. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните как члены предложения все элементы, осложняющие простые предложения и части сложных предложений. Выделите основы.

Яблоко падало на землю девочки вспархивали как пёстрые куры с криком налетали на него щипля и отталкивая друг дружку. Счастливица овладевшая яблоком немедленно отправляла его в рот надкусывала торопливо — изо рта её с кипенно белых зубов летели брызги белый сок как пена пузырялся на щеках и даже на кончике носа; подружки набрасывались на неё валили наземь и щекоча под мышками ловко вырывали искромсанное яблоко. Теперь уже другая тащила его в свой белозубый рот раскрыв как цветок на зорьке розовые нежные губы но и ей мешали и опять визг счастливые слёзы на горящих глазах. Подымались парни устраивали над упавшим яблоком кучу малу. Захвативший яблоко спешил передать его своей возлюбленной а та светясь вся сияя от счастья смачно хрустела окропляя терзающих её озорных подружек пахучими брызгами яблочного сока.

(По М. Алексееву)



3. Спишите, вставляя буквы и знаки препинания. Подчеркните главные члены в предложениях первого и последнего абзацев. Укажите, чем они выражены.

Я пр..шёл по меже к саду п..р..брался чер..з зар..шую крапивой к..наву и пок..сивш..йся пл..тень. Под дерев..ями было т..мно и тихо пахло влажною лесною травой. Небо (с,з)десь казалось т..мнее, а звёзды ярче и больше чем в поле. Вокруг меня с чуть слышным звоном м..лькали летучие мыш.. и казалось бу..(то) (слабо)натянутые струны зв..нят в воздухе. С деревьев что(то) тихо сыпалось. В траве за стволами лип слышался смутный ш..рох и движение. И тут везде была какая(то) тайная и своя, особая ж..знь...

На в..стоке нач..нало светлеть, но звёзды над ивами пл..тины бл..стели (по)прежнему ярко; (в)низу под горою по ш..рокой глади пруда ш..л пар ..ткрытая дверь купальни стран..о п..скрип..вала в тиш..не. Однообразно кричал держач.. «Ччи-чи! Ччи-чи!» сп..койно и увер..но звучало в воздухе. Сп..койно м..рцали звезды сп..койно м..лчала ноч.. и все вокруг дышало тою(же) увер..нною в себе, (н..)тревожною и до страдания з..гадоч..ною кр..с..тою...

Усталый с накипавш..м в душе глухим раздр..жением я пр..сел на скамейку. Вдруг где(то) (н..)далеко за мною р..зд..лись звуки настраи..мой скрипки. Я с уд..влением оглянулся за кустами ..каций б..лел зад (н..)большого флиг..ля и звуки неслись из его ра..крытых насте.. (н..)освещ..ных окон. Значит молодой Ярцев дома... Музыкант стал играть. Я поднялся чтобы уйти: грубым оск..рблением окружающ..му казались мне эти искус..твен..ые ч..ловеческие звуки.

Я медл..но подвигался вп..ред, осторожно ступая по траве чтоб (н..)хрус..нул суч..к а Ярцев играл...

Стра..ная это была музыка и сразу чувствовалась импров..зац..я. Но что это была за импров..зац..я! Прошло пять минут десять а я стоял (н..)ш..в..лся и жадно слушал. Звуки лились ро..ко (н..)увер..но. Они словно искали ч..го(то) словно сил..лись выр..зить что(то) что выр..зить были (н..)(в)силах.

(В. Вересаев)



4. Диктант.

Михаил Аверьянович говорил под неумолкающую, старую и вечно молодую музыку птичьего гомона, шёпота листьев и трав, то чуть внятного, то громкого, тревожного под порывами степного мимолётного ветра. Просеиваясь через густые кроны яблонь, тёплым золотым дождём струился на землю солнечный свет, в лучах его кружились, сталкивались, мельтешили, мешаясь с пылинками, *мириады* чуть видимых живых существ. Это от них по саду тёк непрерывный высочайшего тембра и необыкновенной стройности звук — звук туго натянутой серебряной струны. Прижмурь глаза, приглуши дыхание, настрой сердце на волну этой таинственной, колдовской струны, и в него светлым потоком польётся *нечто* непостижимое, вызывающее у человека неутолимую и неизбывную радость жизни. Такое бывает ещё осенним ясным днём, когда воздух весь как бы *соткан* из тонкой белой паутины «бабьего лета» и когда с немыслимых высот прямо в душу твою падают звонкие, хрустальные, чуточку грустные ка-

пли прощального журавлиного курлыкканья. В такие минуты человек особенно остро ощущает себя частью природы, малым кусочком всесильной плоти её...

(М. Алексеев)

Задания

- 1) Выполните синтаксический разбор второго предложения текста.
- 2) Из последнего предложения выпишите все словосочетания, определите связь между их компонентами.
- 3) Выполните фонетический разбор выделенных слов.
- 4) Подчёркнутые слова разберите по составу.
- 5) Выделенные курсивом слова разберите как части речи.



5. Диктант.

Ранняя птичка

Незаметно зажглась и начала разгораться в небе оранжевая полоска зари. Утренний ветерок прошумел в вершинах берёз. Тонким перезвоном оледенелых хвоинок отозвались ему высокие сосны.

Внизу, в глубокой темноте леса, явственнее зажурчал невидимый ручеёк.

Весь лес стал полниться чуть слышными порогами, хрупким хрустом — звуками неодушевлённой жизни. И каждый звук был сам по себе: то хруст ветвей, то звон капель, то посвисты жёстких хвоинок. Но вдруг все эти отдельные хрусты, звоны и свисты чудесно соединились и зазвучали слаженно и живо. И вот возникла, родилась в предрассветной мгле лесная песенка. Возникла и полилась тихо, полная робкой радости и светлой весенней грусти.

Это запела зарянка.

И чудом соединила она в песенке своей все неодушевлённые пороги, шелесты, хрусты и звоны дремучей лесной ночи. Соединила и оживила, и стали они понятны и близки всем.

Рано, одной из первых среди наших перелётных птиц, возвращается зарянка к себе на родину — в наши неодетые

ещё леса, где в дневных сумерках долго ещё будет хорониться от солнца хрупкий, хрусткий под ногами снег.

Чуть свет пробуждается она утром и поёт тихонько, как будто спросонья, свою тонкую, звонкую, замирающую в конце песенку. Живую песенку, сложенную из мёртвых, чуть слышных звуков просыпающегося весеннего леса.

(Н. Сладков)

Задания

- 1) В предложениях третьего абзаца графически выделите однородные члены предложения.
- 2) Выполните полный синтаксический анализ последнего предложения текста.
- 3) Графически выделите главные члены в предложении предпоследнего абзаца.



6. Диктант.

Гоголь, прочитанный впервые

Гоголя, одного из самых сложных писателей, мы узнаём в ту пору жизни, когда каждая страница книги равноценна пережитому событию, когда мы умеем громко смеяться, замирать от страха, а подчас и плакать над книгой.

«Сочинения Н.В. Гоголя» — одна из первых книг, заставляющих нас испытать разнообразные чувства и ощущения. Отчетливо видим перед собой синие очи и чёрные брови хуторских красавиц, длинные, опущенные до самой земли веки Вия. Мы представляем себе кузнеца, несущегося по небу среди звёзд верхом на чёрте, пьяного Каленика, блуждающего ночью по селу в поисках своей хаты.

Позже мы узнаём петербургские повести. Всю жизнь нам кажется, будто мы видели на Исаакиевском мосту квартального надзирателя в треугольной шляпе, со шпагой на боку, слышали где-то в углу унылой канцелярии тихий голос низенького чиновника: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?». Произнести эти слова, скромные, бесцветные и почти беззвучные так, чтобы их услышал и запомнил весь мир, мог только Гоголь.

(С. Маршак)



Слова-ошибки

Многие слова, даже важные по значению, даже вошедшие в научную терминологию, созданы по случайной ошибке. Слово «каннибал» вошло во все европейские языки в значении «людоед». Но это неточная передача имени кариба — так называло себя первое племя, которое встретили европейцы, открыв Америку. Карибы были людоедами. Но на карибском языке это слово означало «храбрый».

Подобным образом первые европейцы, попавшие на остров Борнео, слышали от туземцев побережья слово «орангутанг», означавшее «лесные люди». Европейцы впервые здесь увидели крупных обезьян азиатской породы. Они решили, что орангутанг, то есть лесной человек, — это туземное название этой человекообразной обезьяны. На самом деле туземцы называли этим именем людей, жителей внутренних лесов острова. Тем не менее это ошибочное название прочно укоренилось в научной терминологии

(По Казанскому)



8. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните деепричастные обороты как члены предложения.

I. Женщины Ленинграда вынесли на своих хрупких плечах всю тяжесть жизни блокированного города.

В первые месяцы войны женщины возводили на дальних и ближних подступах к городу оборонительные укрепления перерыв лопатами чуть ли не всю ленинградскую землю.

Матери отрывали от своего скудного пайка последние крохи стараясь хоть чуточку облегчить детям муки голода. Девушки бесстрашно несли на крышах зданий боевую вахту первыми принимая на себя удары врага спасая из-под обломков рухнувших домов раненых по-матерински ухаживая за больными. Жены и дочери заменяли на заводах и фабриках мужей и отцов ушедших на фронт.

(По М. Дудину и Соловьеву)

Подчеркните как члены предложения все причастные обороты.

II. Ладога. Узенькая полоска между восточным и западным берегами, всего каких-нибудь тридцать километров длиною. А вот пришло время и она превратилась в главное направление Ленинградского фронта.

Очень много людей и шоферы и дорожники и грузчики и лётчики и регулировщики и ремонтники боролись за жизнь ленинградцев на этой своеобразной передовой боролись дни и ночи крепко сжимая руль автомашины и зорко всматриваясь вперёд расчищая на трассе сугробы и торосы боролись не разгибая спины с тяжёлой ношей на плечах. И всюду людей караулила смерть. Редкий шофер доставляя с восточного на западный берег продовольствие смог проскочить ледовую трассу не угодив под яростную вражескую бомбёжку или артиллерийский обстрел. Укрыться на льду озера негде.

(По М. Дудину и Соловьёву)

III. Первая весенняя оттепель после долгой лютой зимы согревала и радовала ленинградцев.

Но весна тревожила грозя новыми бедствиями. Город был занесен снегом закован льдом. Во дворах и домах — мусор грязь нечистоты. Не убрать вовремя значит подвергнуть пострадавших людей опасности страшных эпидемических болезней.

Ленинградцы вооружились кирками и лопатами и выйдя на улицы стали очищать город ото льда и мусора. И снова вся тяжесть этого труда легла на плечи женщин. Измученные и обессиленные часто под вражеским обстрелом они «откапывали» каждую улицу и скребя мыли каждый дом. Услышав в один из весенних дней на улицах города трамвайные звонки как они обрадовались! В городе пережившем страшную блокадную зиму возобновлялось трамвайное движение и трамвайные поезда вели отважные ленинградки.

(По М. Дудину и Соловьёву)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ



1. Напишите диктант. Выполните задания.

Таинственный мир

Ещё пять тысяч лет назад в Египте неведомый художник изобразил на фреске труд виноделов. В старых книгах рассказано, как печь хлеб и делать пиво. В каждом доме Древней Греции подавался к столу сыр, и с незапамятных времён хозяйки квасили капусту.

Все знали, как это делается. Но никто не знал, почему киснет капуста и створаживается молоко. Для людей существовал только тот мир, который они видели. А совсем рядом был и другой, невидимый мир.

Голландский юноша из города Дельфта, который, занимался торговлей, заинтересовался шлифованием стёкол. Он научился делать такие линзы, которые давали увеличение в 300 раз. И через эти линзы он увидел таинственный мир микроскопических организмов. Множество людей приезжало к торговцу мануфактурой Левенгуку, чтобы взглянуть на неведомые тайны природы. Приезжал к нему и царь Пётр Первый.

Пётр пригласил Левенгука на свою яхту и два часа рассматривал новый мир, который скрыт за чудесным стеклом микроскопа. Когда Пётр вернулся в Россию, он устроил при Академии наук мастерские для изготовления оптических инструментов.

(По В. Писаревскому и Г. Ильину)

Задания

- 1) Разберите по членам последнее предложение первого абзаца. Обозначьте, чем выражены все члены данного предложения.
- 2) Из первого предложения выпишите словосочетание со связью согласование.
- 3) Выполните фонетический разбор выделенного слова.



Чудеса без чудес

Химию часто называют волшебницей. Мы все понимаем, что слово это употребляется образно. Никакого волшебства нет в том, что лакмусовая бумажка в кислоте краснеет, а в щёлочи синеет. Ничего чудодейственного нет и в том, что водород и кислород соединяются и превращаются в воду.

Однако было время, когда люди пытались получить из одних веществ другие с помощью волшебства не в переносном, а в прямом смысле. Людей, которые искали секрет приготовления золота, называли алхимиками. Его пробовали делать из смеси свинца, ртути, серы, но ничего не получалось. Неудачу объясняли вмешательством колдовских сил. Но алхимики, которые по крупицам накапливали знания, подготовили условия для рождения химии. И то, что было недоступно им, стало подвластно ей без всякого волшебства.

Современная наука умеет превращать одни элементы в другие. Но гораздо выгоднее усилия химии направлять на производство вещей, которые необходимы людям. Это минеральные удобрения, искусственная шерсть, синтетический каучук, пластические массы.

(По И. Строгову)

Задания

- 1) Определите разряд всех местоимений в тексте диктанта.
- 2) Определите способ словообразования выделенных слов, построив словообразовательные цепочки.
- 3) Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Раннее утро

Помню д..р..венское ясное утро. С отцом мы ед..м на дро..ках по укута..ой крепкой пот..мневш..й от н..чной р..сы пр..сёлочной д..рог.. . Со..нце (н..)давно взошло, — лё..кий оставш..йся с ночи з..л..тистый туман стел..тся над лугами. В этот утр..ний час (н..)уд..ржимо хоч..тся спать и пр..корнув за широкой сп..ной отца я клюю и клюю носом. В ш..рокой

ещ.. зал..той лё..ким туманом л..щине отец вдруг
ост..навлива..т лошадь.

Смотри тихо говорит он натяг..вая во..жи показывая ру..
кой на уходящ..ий (под)гору луг. — Волки!

Утр..няя с..нливость мгнове..но пр..ходит. Я жадно
смотрю (в)п..рёд на правую сторону где под к..сыми лучами
ра..него со..нца з..тейл..во в..ётся (п..)ср..ди лугов реч..ка.
Там шагах в (пяти)стах от д..роги ..груд..лись в
б..порядочную кучу овцы. От (н..)подвижного стада точно
разбойники с кровавого промысла проб..раются два м..тёрых
волка (н..)чуть (н..)скрываясь. Я х..р..по вижу их серые спи..
ны л..басты.. головы с по..жатými ушами. Передний огром..
ный волк зубами пр..держ..вая д..бычу н..сёт на сп..не заре..
за..ного б..рана. Свою т..ж..лую ношу он несет ле..ко как
игрушку.

Ах, р..збойники, ах, пр..хвосты! с в..лнением
в..скл..цает отец.

Т..р..пливо вын..ма..т он из сумки р..вольвер и соск..чив
с дрож..к (н..)сколько раз стр..ляет. Волки (н..)много
пр..бавляют шагу (н..)выражая н..мерения бросать д..бычу.
Отец кр..чит и стр..ляет ещ.. и ещ.. Я с трудом удерж..ваю
вздраг..вающ..ю при каждом выстр..л.. лошадь. И волки вме..
сте (с/з)д..быч..й скрываются в ольховых кустах.

Отец ещ.. долго стоит с р..зряж..ным револьвером в ру..
ках. Р..зуме..тся, он очень взв..лнова(н/ни). Но ещ.. больше
в..лнуюсь я. (Н..)даром на всю жизнь с (н..)обычайной четко..
стью зап..ч..тлелась в моей памяти давняя эта к..ртина:
р..систое летн.. утро осв..щ..нный утр..ним со..лцем луг отец с
р..вольвером в руках — и два серых р..збойн..ка на наших
глазах сп..койно ун..сящ..х свою д..бычу...

(И. Соколов-Микитов)



4. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Звуки весны

Для чуткого внимательного охотника уме..щего хорошо
видеть и слышать особ..нную прел..сть пр..ставляет б..гатство

звуков и г..л..сов в л..су. (Н..)обычайно разн..образны эти л..сные звуки в..сною. Вот с надлома..ой ветки б..рёзы упала прозрачная капля — п..слышался тонкий хрустальный звон. Под напором жизн..ных соков сам собою ш..в..льнулся выт..нутый в стрелку л..сток и чуткому уху охотн..ка уже чудит..ся ш..пот пр..снувш..йся земли. Тысячи таких звуков р..дят..ся весною в оживш..м л..су. От п..нька к п..ньку проб..жала тон..нько пискнула мышь; поднявшись с з..мли пр..гудел стукнулся о б..рёзу и грузно упал н..п..в..ротливый жук.. Сидя на стволе засохш..го дерева дят..л пустил звонкую б..р..ба..ную дро..ь. На макушк.. б..рёзы покрывш..йся дымкой м..л..дой листвы громко кукует кукушка и точно поперхнувшись (н..)ожида..но вдруг ум..лка..т. Окруж..нный з..л..тым с..янием со..нца на самой в..ршине голого дуба важно надувая зоб в..ркует дикий голу..ь. (С)прав.. и (с)лев.. на своих звонких св..релях разливаются певч..е дрозды а в глухой еловой чащ..бе тихо попискивает ря..чик.

Обман..вая слух под пр..зрачной коркой льда журчит в..се..ний ручей и вторя ему на л..сных о..сохших полянах бормоч..т т..терева(косачи). На закате со..нца ухн..т фил..н в л..су гутукн..т бе..шумно пр..летая сова и (со)всех ст..рон о..зовутся ей чу..щие весну зайцы. А в холодных прозрачных лужах (н..)уста..но «курлыч..т» л..гушки.

Ш..лестя сухими травинками бегают по о..сохшим коч..кам быстрые муравьи жу..жат днем на пр..греве в..се..ние мухи. Выл..тев из зимн..го убежища басом пр..гудит шмель. И уже (тян..т)тян..т над ухом охотн..ка свою нудную пес..нку первый к..мар.

Только в глухую (пол)ночь все пр..молкает в в..се..нем л..су. Отойдеш.. бывало от тихо потрескивающего костра осв..щающ..го стволы и ветви бл..жайших д..ревьев глухая бе..звучная накро..т тебя тишина. Ц..пляясь по веткам долго пада..т на землю оторвавш..йся сухой суч..к пр..шуршит под ногами мыш.. пр..воют на болоте г..лодные бе..со..ные волки и опять тихо (н..)подвижно в темном л..су.

(И. Соколов-Микитов)



5. Напишите изложение.

Всем известно, что серые медведи из Биттеррута — самые подлые медведи на свете.

Хребет Биттеррут расположен в самой недоступной части гор. Местность там всюду пересечена глубокими ущельями и поросла густым кустарником. Верхом проехать там невозможно, стрелять очень трудно. Там очень удобные места для медведей. Изобилие медведей и привело сюда множество звероловов.

«Лохматые», как называют биттеррутских медведей, — очень хитрые и смелые звери. Старый «лохматый» понимает в растениях и корнях больше, чем целый ботанический институт, а в капканах он смыслит больше, чем сотня охотников. «Лохматый» с точностью знает, где и когда именно водится та или иная порода червей или личинок. За целую милю чутьем он узнаёт, с чем идёт на него охотник: с ядом, с собаками, с капканом, с ружьём или со всем этим вместе. И у «лохматых» существует общее правило, которое постоянно приводит в недоумение охотников: «Если решил что-нибудь сделать, так делай сразу и доводи начатое до конца». При встрече с человеком «лохматый» мгновенно решает, напасть или бежать, и если уж бросится на человека, то бьётся с ним насмерть.

Медведи из Бэдленда так не поступали. Они становились обыкновенно на дыбы и громовым голосом рычали. Охотник в это время успевал пустить пулю. К рычанию люди привыкли, но к пулям с мягким наконечником медведи привыкнуть не могли. Вот почему медведи в Бэдленде полностью истреблены.

«Лохматые» — дело другое. Никогда не предугадаешь, как поступит «лохматый». Вообще биттеррутские медведи, как видно, очень хорошо научились избегать врагов и, несмотря на множество людей в этой местности, продолжают жить и размножаться. Но всякая местность, конечно, может прокормить только определённое количество медведей, остальные же должны уходить на новые места.

(Э. Сетон-Томпсон)



Висячие сады Семирамиды

Висячие сады Семирамиды — второе из семи чудес света и наименее исследованное учёными. Известно лишь то, что они находились в легендарном городе Месопотамии — Вавилоне, а их создателем считается вавилонский царь Навуходоносор II. Считается, что это был его подарок своей жене, персидской принцессе. Легенда гласит, что он приказал воздвигнуть висячие сады как напоминание о её далёкой родине — Персии, с зелёными долинами и горами, поросшими лесами. Остаётся неясным, почему они были названы именем царицы Семирамиды, жившей за несколько столетий до создания садов.

Дворцовые сады не были диковинкой по тем временам, но висячие сады поражали воображение красотой и многообразием растущих там растений. Навуходоносор приказал своим солдатам во время походов в далёкие страны выкапывать и собирать все не известные им растения и переправлять их в Вавилон. Так возник первый в мире Ботанический сад.

Каждая из многочисленных террас представляла собой отдельный сад, но весь ансамбль воспринимался как единое целое. Стебли и ветви тысяч вьющихся и свисающих растений перекидывались на соседние участки сада, формируя удивительный по красоте живописный парк — огромный зелёный массив с крутыми склонами, поросшими самыми разнообразными деревьями, кустарниками и цветами. За садом ухаживали рабы, которые на палящей жаре неустанно качали воду из источника в мелкие каналы, по которым она стекала с верхней террасы, орошая сад. Повсюду было множество мелких речек и водопадов, в прудах водились утки и лягушки; с одного цветка на другой перелетали мохнатые пчёлы и разноцветные бабочки. В то время как Вавилон изнывал от беспощадной жары, здесь всё цвело, радуя глаз.

*(Из Энциклопедии для детей
«Чудеса света»)*



7. Примерные темы для сочинений:

- «Русский язык — достояние и гордость русского народа»
- «Какой я вижу современную школу»
- «Какой мы оставим нашу планету своим потомкам»
- «Мой родной город»
- «Кем были мои предки»
- «Мы горды за свою великую Родину и помним её славную историю»



8. Напишите изложение, заменив прямую речь косвенной.

Наследники и мудрец

Умирал старый араб. Трое сыновей собрались выслушать последнюю волю отца.

«Я оставляю вам семнадцать верблюдов. Поделите между собой наследство так: старшему сыну — половину, среднему — треть, а младшему — девятую часть», — сказал старик.

Сказал и умер. И перед сыновьями стала неразрешимая задача. Не поделишь семнадцать ни пополам, ни на три, ни на девять частей. Сколько ни думали сыновья, ничего не могли придумать и обратились за помощью к мудрецу, проезжавшему мимо их дома на верблюде.

«Возьмите в придачу моего верблюда», — предложил мудрец. Стали делить восемнадцать верблюдов. Половина от восемнадцати — девять, третья часть — шесть, девятая — два.

«А теперь сложите полученные числа», — посоветовал мудрец. Делили восемнадцать, а стали складывать: девять плюс шесть, плюс два — ровно семнадцать. Что за чудеса?

Мудрец усмехнулся: «Я вижу, что мой верблюд лишний. Каждый из вас получил свою долю наследства, завещанную отцом».

(Арабская легенда)



9. Напишите изложение с элементами сочинения (перед чтением текста рекомендуется провести вступительную беседу с учащимися, а после чтения текста необходимо прослушать в классе аудиозапись симфонии).

Первый день Великой Отечественной войны застал композитора Дмитрия Шостаковича на посту председателя экзаменационной комиссии Ленинградской консерватории. Шли выпускные и переводные экзамены. Учащиеся исполняли все программы точно по намеченному плану.

Если во время исполнения какого-нибудь номера раздавался вой сирены, все спускались в бомбоубежище. По сигналу «отбой» экзамен возобновлялся.

В своих воспоминаниях Дмитрий Шостакович пишет: «Однажды я шел в филармонию на концерт, в котором должен был участвовать. За два-три квартала до зала филармонии (хотя только что окончилась воздушная тревога и никто не мог предвидеть, когда будет следующая) ко мне непрерывно подходили люди с вопросом: «Нет ли лишнего билета?»

Истомленные бессонными ночами, ленинградцы жаждали морального, эстетического отдыха».

Текст изложения

Седьмая симфония

Моим оружием была музыка. С первых дней войны я сел за рояль и начал работать. Июль, август, сентябрь. За три месяца я написал четыре пятых своей симфонии. К концу тысяча девятьсот сорок первого года она была закончена.

Симфония состоит из четырёх частей. Первая часть рассказывает о том, как в нашу мирную жизнь ворвалась грозная сила войны. В ней два музыкальных образа. Тема нашествия и тема Родины (тема сопротивления) вступают в борьбу. Под натиском темы сопротивления тема нашествия слабеет, дробится на отдельные куски.

Во второй и третьей частях находят отражение мысли о патриотизме, культуре, науке. Я стремился рассказать, за что мы воюем. «Жизнь сильнее смерти!» — утверждают эти части симфонии. Четвёртая часть — гимн грядущей победы.

В марте тысяча девятьсот сорок второго года симфония была исполнена в Москве, а позднее в разных странах мира.

(Из воспоминаний
Дмитрия Шостаковича)

Продолжите текст своими размышлениями по поводу следующего вопроса: «Как искусство помогает людям пережить самые страшные испытания?». Приведите свои примеры такой «помощи».

 10. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Заполните таблицу примерами названных изобразительно-выразительных средств языка, выбрав их из текста.

Ковыльная степь

Пучок к..выля похож на страуси..ное перо и на пушистый султанчик лоснящегося к..прона. Летом все эти м..телки (перья) поднимут..ся загустеют пос..р..брят землю от г..р..зонта до г..р..зонта — заволну...тся ковыльная степь как (н..)спокойное море ртути. Покат..тся по морю г..рбатые волны с п..рл..мутровыми п..р..ливами с яркими взблесками на гр..б..шках и с голуби..ными тенями во впад..нах. Задробится на волнах ж..мчужная ря..ь заструит..ся и пот..чет г..рячая степь куда-то за г..р..зонт...

К..выли клон..тся стел..тся меч..тся. Б..ются шарах..ются дрожат. К..выли шипят ш..л..стят и шепч..тся. А ветер как беркут пада..т на распахнутых крыльях за..свист..вая р..здольно и лихо. И влажнеют глаза от нетронутости и п..рвозда..ности и сердце мрет от свободы и н..об..ятности.

В струях ветра — высоко, высоко! — в..личаво кружат ст..пные орлы. А над самыми к..вылями словно чайки над волнами пр..плывают с..дые ст..пные луны.

От степи глаз н.. отве..ти. Тёмные степные холмы и увалы пр..дставляются грозными морскими в..лами в белой пене б..ющихся к..вылей. В..пархивают на гребнях и взлобках жав..р..нки пр..свеч..вают на со..нце их крыл..шки и кажутся они н.. птицами а брызгами воды и пены.

Ра..ним утром на в..сходе к..выли словно лу..ная ря..ь на воде степь тр..пещ..т дробит..ся и взблескива..т. В (пол)день она как (н..)оглядное стадо курчавых овец; и бу..то(бы) овцы жмутся друг к другу дробно топоч..т и (н..)скончаемо т..кут и т..кут к краю земли. И белые ш..лковистые спины их п..р..ливаются и толкутся как (н..)сп..койные округлые волны.

Но чудо чудное — к..выли на з..кате! Клонятся п..р..ливчатые пуш..стые м..телки (на)встречу з..катному со..нцу как розовые языки холодного призрачного огня. И пока н.. утон..т за землей со..нце по всей степи будут метат..ся и св..ркать эти льдистые вспышки б..гучие блики да о..светы становясь все призрачней и б..гровей.

Потом над степью всплывет (л/л)уна и стога к..выльного сена засвет..тся оловя..ным панц..рем ин..я и г..л..леда..с.

(По рассказу П. Сладкова «Ковыльная степь»)

Фонетические средства вырази- тельности		Морфологические средства вырази- тельности	Лексические средства вырази- тельности	Синтаксические средства вырази- тельности
Звукопись		Индивидуально-авторские образования (слова и формы слов)	Эпитет	Прямое сравнение
		Использование уменьшительно-ласкательных суффиксов	Метафора	Явное сравнение
			Олицетворение	Скрытое сравнение
		Употребление одного лексико-грамматического разряда прилагательных в значении другого	Устаревшие слова	Ряды однородных членов
			Гипербола	Градация
			Лексический повтор	Инверсия
			Плеоназм	Синтаксический параллелизм
			Оксюморон	



11. Напишите диктант. Охарактеризуйте языковые изобразительно-выразительные средства, использованные автором.

Перед глазами едущих расстилается широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов.

В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цве-

тами, но степь всё ещё прекрасна и полна жизни. Едва зайдёт солнце и землю окутает мгла, как дневная тоска забыта, всё прощено, и степь легко вздыхает широкою грудью. Как будто от того, что траве не видно в потёмках своей старости, в ней поднимается весёлая, молодая трескотня, какой не бывает днём; треск, подсвистыванье, царапанье, степные басы, тено-ра и дисканты — всё мешается в непрерывный, монотонный гул, под который хорошо вспоминать и грустить... Пахнет сеном, высушенной травой и запоздалыми цветами, но запах густ, сладко-приторен и нежен.

Сквозь мглу видно всё, но трудно разобрать цвет и очертания предметов... Едешь и вдруг видишь: впереди у самой дороги стоит силуэт, похожий на монаха; он не шевелится, ждёт и что-то держит в руках... Фигура приближается, растёт, вот она поравнялась с бричкой, и вы видите, что это не человек, а одинокий куст или большой камень...

А когда восходит луна, ночь становится бледной и томной. Мглы как не бывало. Воздух прозрачен, свеж и тёпл, всюду хорошо видно и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна... Чаше и чаще среди монотонной трескотни, тревожа неподвижный воздух, раздаётся... крик неуснувшей или бредящей птицы. Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу, а в непонятной дали, если долго всматриваться в неё, высятся и громоздятся друг на друга туманные, причудливые образы... Немножко жутко. А взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небо, на котором ни облачка, ни пятна, и поймёшь, почему тёплый воздух недвижим, почему природа настороже и боится шевельнуться: ей жутко и жаль утратить хоть одно мгновение жизни. О необъятной глубине и безграничности неба можно судить только на море да в степи ночью, когда светит луна. Оно страшно, красиво и ласково, глядит томно и манит к себе, а от ласки его кружится голова.

Едешь час, другой... Попадается на пути молчаливый старик курган или каменная баба, поставленная бог ведает кем и когда, бесшумно пролетит над землею ночная птица, и мало-помалу на память приходят степные легенды, рассказы встречных, сказки няньки-степнячки и всё то, что сам сумел

увидеть и постичь душою. И тогда... во всём, что видишь и слышишь, начинают чудиться торжество красоты, молодость, расцвет сил и страстная жажда жизни; и хочется лететь над степью вместе с ночной птицей. И в торжестве красоты, в излишке счастья чувствуешь напряжение и тоску, как будто степь сознаёт, что она одинока, что богатство её и вдохновение гибнут даром для мира, никем не воспетые и никому не нужные, и сквозь радостный гул слышишь её тоскливый, безнадежный призыв...

(А. Чехов)



12. Контрольный диктант.

Истории известно, что в путешествии русские люди истине неутомимы и неустрашимы. Испытанные путешественники считают, что земной шар вовсе не просторен и совсем не велик.

Наши современники объезжают земной шар не более чем в несколько суток и, рассчитывая проникнуть в совершенно неисследованные места, без усталости бороздят незнакомые моря и никем не виданные континенты, бесстрашно проносятся над некогда неприступной ледяной шапкой Арктики.

Некоторым людям начинает казаться, что ни у полюсов, ни в недрах обожжённой неумолимым солнцем Африки, ни в девственных лесах Бразилии, ни в каком-нибудь горном ущелье Тибета, ещё недавно неведомом, — нигде науке не удастся найти никаких особенных тайн. Разумеется, такие взгляды не убедительны, так как совершенно необоснованны.

Сколько ни узнали уже люди о внешнем мире, а всё ещё неисследованное и недоступное окружает их со всех сторон. Как высоко ни поднимался человек кверху, как низко ни опускался он в глубь земли, а находятся пространства, где человек ещё не бывал, они расстилаются как над нами, так и под нами.

То, что мы сравнительно неплохо знаем, есть не что иное, как поверхность твёрдого слоя земли. Над нами простирается невидимый для нашего глаза газообразный океан, пока ещё не изученный, а под нами — область глубин земли, неведомых

человеку. Что может рассеять это двойное белое пятно, обступившее нас? Ничто, кроме науки, тут помочь не может.

Современной науке ещё не известно, что находится внутри земного шара, а наши знания о газообразном слое, окружающем нас и поднимающемся на сотни километров ввысь, так же несовершенны, как и о глубинных слоях земли. Но для человеческой мысли нет ничего недоступного: она способна преодолеть все препятствия на пути к овладению природой.

Бесспорно, нам предстоит сделать немало важных открытий, и никак нельзя сказать, что на земле скоро нечего будет открывать.

(Из журнала «Наука и жизнь»)

Справочное издание

Черногрудова Елена Петровна
Дидактические материалы
по русскому языку
7 класс

к учебнику М. Т. Баранова и др.
«Русский язык. 7 класс»

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16582 от 08.04.2014 г.

Главный редактор *Л. Д. Ланто*

Редактор *М. В. Фин*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *Е. В. Григорьева, Н. Е. Жданова*

Дизайн обложки *А. А. Козлова*

Компьютерная верстка *И. Ю. Иванова, К. А. Реутова*

107045, Москва, Луков пер., 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,
литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область,
Промышленная зона Воровлево-1, комплекс № 3А,
www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).